

મહાકવિ-જગન્નાથ પંડિત વિરચિત

“કરુણા લહરી”

ગોરધનકૃષ્ણાચાર્ય ઓ.જી.નીયર,
પી.એ.એલ.એલ.બી. સોલિસીટર.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૩૮૪ કિંમત ૦.૬-૦.

ગ્રંથનામ કુશાભાઈ ભટ્ટ

વર્ગાંક ૬૪૪:૬

મહાકવિ-જગન્નાથ પંડિત વિરચિત

“ કરુણા લહરી ”

નું

સમશ્લોકી ભાષાન્તર

“શ્રીકાન્ત ! કૃષ્ણ ! કરુણાકર ! કંજનાભ !
કૈવલ્યવલ્લભ ! સુકુંદ ! હરે ! મુરારે !”
નાર્માવલી વિમલમૌજિકહારકાંતિ,
લાવણ્યબંધનવતી ધરીએ સુકુંડે.

અનુવાદક તથા પ્રકાશક:

ગોરધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જનીયર,
ખી. એ., એલએલ. ખી., સોલીસીટર.

સંવત ૧૯૯૬

સને ૧૯૩૯

મૂલ્ય રૂા. ૦-૬-૦.

મુદ્રક-રા. રા. નટવરલાલ ધરજીરામ દેશાઈ, બી. એ.
 મુદ્રણસ્થાન-“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
 સામુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ,
 કોટ, મુંબઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 અમદાવાદ
 ગુજરાતી ગ્રંથોપરાલેખ-સંગ્રહ
 ૨૨૩૨૪

(સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન)

પ્રકાશક:-ગોરધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જનીયર,
 મહારાજ મેન્શન, સેન્ટ્રલ રોડ,
 મુંબઈ નં. ૪.

महाकविजगन्नाथपंडितविरचिता

श्रीकरुणा-लहरी

शिशिरीकुरुते कदा नु नः

शिखिपिच्छाभरणः शिशुर्दृशोः ।

युगलं विगलन्मधुद्रव-

स्मितमुद्रामृदुना मुखेन्दुना ॥

अविवेकघनांधदिङ्मुखे

बहुधासंततदुःखवर्षिणि ।

भगवन् भवदुर्दिने पथः

स्खलितं मामवलोकयाच्युत ॥

अपराधसहस्रभाजनं

पतितं भीमभवाणोवोदरे ।

अगतिं शरणागतं हरे

कृपया केवलमात्मसात्कुरु ॥

षण्डितराजश्रीजगन्नाथविरचिता

श्रीकरुणा-लहरी

विषीदता नाथ विषानलोपमे
विषादभूमौ भवसागरे विभो ।
परं प्रतीकारमपश्यताधुना
मयायमात्मा भवते निवेदितः ॥ १ ॥

भवानलज्वालविलुप्तचेतनः
शरण्य तेऽङ्घ्रिं शरणं भयादयाम् ।
विभाव्य भूयोऽपि दयासुधान्बुधे
विधेहि मे नाथ यथा यथेच्छसि ॥ २ ॥

विहाय संसारमहामरुस्थली-
मलीकदेहादिमिलन्मरीचिकाम् ।
मनोमृगो मे करुणामृताम्बुधे
विगाढमीश त्वयि गाढमीहते ॥ ३ ॥

મહાકવિજમજાથપંડિતવિરચિત

“શ્રી ક રૂણા લ હ રી”

વિષાદધેરે^૧ વિષઞ્મિના સમી,
વિષાદભોમે^૨ ભવસાગરે પ્રભો!
ન જોધને અન્ન ઉપાસ મહેં હવાં,
વિભો! મમાત્માતમને નિવેદિયો.^૩ ૧

ભવામિઝાળે મમ લુપ્ત ચેતન,
શ્વરણ્ય! આંચો તમ શર્ણુમાં ભયે
કરી ધણું ચિંતન હે દયામયુધે!
કરો તમોને જ્યમ ઇષ્ટ લાગતું. ૨

અસત્યદેહાદિમરીચિકાભરી^૪
મરુસ્થલી^૫ આ ભવની ત્વજ કરી
દયામૃતાબ્ધે! મમ આ મનોમૃગ^૬
વિલીન થાવા તમમાંહિ ઇચ્છતું. ૩

૧. શોકના ગોરંભા-ધેરાવાને લીધે. ૨ શોકથી ભરેલી પૃથ્વીમાં. ૩ મારા આત્માનું નિવેદન આપને કયું. ૪ મૃતજળભરેલી. ૫ મારવાડ જેવી હજડ જમિ. ૬ મનરૂપી હરણ.

(४)

त्वदंघ्रिफुल्लाम्बुजमध्यनिर्गल-

न्मरन्दनिःस्यन्दनितान्तलम्पटः ।

मनोमिलिन्दो मम मुक्ताचापल-

स्त्वदन्यमीशान तृणाय मन्यते ॥ ४ ॥

जगन्नयन्त्राणविधौ धृतव्रतं

तवांघ्रिराजीवमपास्य ये जनाः ।

शरण्यमन्यन्मृगयन्ति यान्ति ते

नितान्तमीशान कृतान्तदेहलीम् ॥ ५ ॥

रमामुखाम्भोजविकासनक्षमो

जगन्नयोद्धोधविधानदीक्षितः ।

कदा मदज्ञानविभावरीं हरे

हरिष्यति त्वन्नयनारुणोदयः ॥ ६ ॥

सुरासुरस्वान्तचकोरचुम्बिता

समस्तसंतापचयापनोदिनी ।

महानिशीथे मम मानसे कदा

स्फुरिष्यति त्वन्मुखचन्द्रचन्द्रिका ॥ ७ ॥

(૫)

અરંત પાદામ્બુજથી તમ પ્રભો !
રસમવોમાં અતિ લુબ્ધ સંપદ
બમી ત્યજી સૌમનભૂંગં આ મમ
ગણુંત ખીજ સહુને વિભો તુષ્ટ. ૪

જગત્રયત્રાણુતણું ધયુ પ્રત,
પદાબ્જ એવા તમ જે ત્યજી જનો
શ્વરણ ખીજાં દૂંઢતા જતાજ તે
નિતાન્ત ઇશ્વાન ! કૃતાંતધામ તે. ૫

રમામુખાભિજવિકાસકારક,^{૧૦}
ત્રિલોકઉદ્ધોધનકાજ દીક્ષિત^{૧૧}
કદા મમાગ્નનિશા^{૧૨} નિવારણે,
હરે ! તમારો નયનારુણોદય ?^{૧૩} ૬

સુરાસુરસ્વાંતચકારયુખિતા,^{૧૪}
સમસ્તસંતાપસમૂહહારિણી^{૧૫}
મને કદા ધોર નિશે પ્રકાશશે,
પ્રભો ! તમારી મુખ ચંદ્રચંદ્રિકા ?^{૧૬} ૭

૭ મનરૂપી બમરો. ૮ ત્રણે બુવનનું રક્ષણ કરવાનું. ૯ ચમરાબની ધામમાં. ૧૦ લક્ષ્મીના વહનકમળને વિકસાવનાર. ૧૧. ત્રણે લોકને ભગવત કરવાની દીક્ષા જેણે લીધી છે એવો. ૧૨ મારી અગ્નિનરૂપી રાત્રિ. ૧૩. તમારો નયનરૂપી અરુણોદય. ૧૪. કેવ અને કાનવરૂપી ચકારે જેને ઝીલી છે એવી. ૧૫ આખા સંસારના તાપના સમૂહને દાબનારી ૧૬. મુખરૂપી ચંદ્રનો પ્રકાશ.

(६)

सुर्यौवनापाण्डुरगण्डमण्डल-

प्रतिरफुरत्कुण्डलताण्डवाद्भुतम् ।

गदाग्रज त्वन्मुखफुल्लपङ्कजं

कदा मदक्ष्णोरतिथीभविष्यति ॥ ८ ॥

सुरापगातुङ्गतरंगचालितां

सुरासुरानीकललाटलालिताम् ।

कदा दधे देव दयामृतोदधे

भवत्पदाम्भोरुहधूलिधोरणीम् ॥ ९ ॥

महाजवाश्लिघ्नविवेकरश्मयो

मदोद्धता देव मदक्षवाजिनः ।

हरे समासाद्य तवाग्निमन्दुरा-

मपास्तवेगा दधतां सुशीलताम् ॥ १० ॥

(૭)

ઉદાર સૌંદર્ય વતી પ્રિયા તણા
કરી પ્રતિબિંબિત મંડમંડલ
કરંત કેં તાંડવ કુંડલે તમ
દિસંત કેં અદ્ભુત ને મનોરમ
પ્રપુલ્લ તે આપતણું મુખાંબુજ,
સુધન્ય ને વાંછિત કેંક જન્મથી
કદા થશે આ મમ નેનનો વિભો !
અબીષ્ટ વ્હાલો અતિથિ ગદાગ્રજ ?

૮

સુરોતણી પુણ્યજલા નદીતણા
મનોમહિતુંગ તરંગ તે થકી
શિરે અતિ પ્રેમથકી વહાઇ જે,
લલાટ-શોભા સુરદૈત્યસૈન્યની
તમોતણા આ ચરણારવિંદની
સુરેણ, તેની અતિ રમ્ય વાહિની
કદા ધરં દેવ દયામૃતોદયે ૧૭
બવાબ્ધિની પાર જવા સુખેવિભો ?

૯

વિવેકરાશો ૧૮ તૂટી તીવ્ર વેગથી,
મદાંધ મારા નયનાશ્વ ૧૯ દેવ જે
હરે ! પહોંચી તમ પાદમંદુરે ૨૦,
ત્યજ મહાવેગ સુશીલતા ધરો.

૧૦

૧૭ તમારી ચરણરજ જેને ગંમ.છએ ધારણ કરી છે અને જેને દેવ-
દૈત્યનાં સૈન્યે લલાટ લગાડી છે તેનાં સ્રોતનું ચરણ હું ક્યારે ગ્રહીશ ?
૧૮ વિવેકરૂપી લગામો. ૧૯ અખિરાપી ઘોડા. ૨૦ તમારાં ચરણરૂપી
ધોધાર-અશ્વશાળામાં.

(८)

पुरातनानां वचसामगोचरं
महेशितारं पुरुषोत्तमं पतिम् ।
अपास्य तं त्वां निरपन्नपा सती
सती मतिर्मे कथमन्यमेष्यति ॥ ११ ॥

न जायति स्वप्नदशान्तरेऽपि वा
परं विजाने तव पादपंकजात् ।
इति स्म सत्यं यदि भाषितं मया
कदा जगन्नायक मामुरीकुरु ॥ १२ ॥

अयि दीनतरं दयानिधे
दुरवस्थं सकलैः समुज्झितम् ।
अधुनापि न मां निभालयन्
भजसे हा कथमश्मचित्ताम् ॥ १३ ॥

सुमहन्ति जगन्ति बिभ्रत-
स्तव यो नाविरभून्मनागपि ।
स कथं परमाप्त देहिनां
परमाणोर्मम धारणे श्रमः ॥ १४ ॥

नितरां विनयेन पृच्छते
सुविचार्योत्तरमत्र यच्छ मे ।
करितो गिरितोऽप्यहं गुहं-
स्त्वरितो नोद्धरसे यदथ माम् ॥ १५ ॥

(૯)

પુરાતનોને નવ વાણુગોચર,
મહેશ ઝો'વા પુરુષોત્તમ પ્રભુ
તમે, તમેને ત્યજી, લાજ શું ત્યજી,
સતી મતિ આ મુજ ચાલ અન્યને? ૧૧

“ન જાતે સ્વમદ્દશાન્તરે વળી,
કે અન્ય જાણું તમ પાદપદ્મથી”
સુસત્ય ઝો'વું યદિ વેણુ માલારૂં,
કેદા જગન્નાયક ભેટશે મને? ૧૨

અતિ દીન અહો દયાનિધે!
દુરવસ્થાગત સર્વત્યકત છું,
હજીયે મમ ભાળ ના લઈ
ધરતા હો! કયમ વજ્રચિત્તા ૧૨૧ ૧૩

જ ગ ભા ર વ તું ય ધા ર તાં,
નવ લાગ્યો શ્રમ આપને જરા;
કયમ તો પરમાત્મ દેહીના,
પરમાણુ મમ ધારતા થતો? ૧૪

વિનયે મમ નમ્ર પ્રશ્ન આ,
વિશુ! હો ઉત્તર પ્રજ્ઞ ચિંતવી;
“કરિથીર ગિરિથીયર હું ગુરુ, ૨૪
મુજ ઉદ્ધાર કરો ન સઘ કે?” ૧૫

૨૧ વજ્ર ભેવા કઠિન હૃદયના કેમ ચાલ્યો છો? ૨૨ મહેન્દ્ર હાથી
કરતાં, ૨૩ ગોવર્ધન પર્વત કરતાં પણુ. ૨૪ ભારે વજનહાર.

(१०)

न धनं न च राज्यसंपदं
नहि विद्यामिदमेकमर्थये ।
मयि धेहि मनागपि प्रभो
करुणाभंगितरंगितां दृशम् ॥ १६ ॥

अयमत्यधमोऽपि निर्गुणो
दयनीयो भवता दयानिधे ।
वमतां फणिनां बिषानलं
किमु नानन्दयिता हि चन्दनः ॥ १७ ॥

क्षुधितस्य नहि त्रपास्ति मे
प्रतिरथ्यं प्रतिगृह्यतः कणान् ।
अकलङ्क यशस्करं न ते
भवदीयोऽपि यदन्यमृच्छति ॥ १८ ॥

नितरां नरकेऽपि सीदतः
किमु हीनं गलितत्रपस्य मे ।
भगवन्कुरु सूक्ष्ममीक्षणं
परतस्त्वां जनता किमालपेत् ॥ १९ ॥

नरके निजकर्मकल्पिता
भजतो मे महतीरपि व्यथाः ।
इदमेकमसह्यमीक्षका
यदनाथं निगदन्ति मां विभो ॥ २० ॥

ધનની નહિ રાજ્યઝઘ્ઘિની,
 નહિ વિદ્વાતશુભી લેશ યાચના;
 પ્રભુ દષ્ટિ જરા મમ પ્રતિ,
 કરુણાભંગિતરંગિતા^{૨૫} કરો. ૧૬

અધમ પ્રભુ નિર્ગુણી છતાં,
 કરુણાપાત્ર દયાબિંધ આ તમ;
 વિષઅગ્નિ વમંત નામને,
 નહિ શું ચંદન શાંતિદાયક? ૧૭

પ્રતિમાર્ગ^{૨૬} કણો અહંતને,
 નહિ લજ્જા મુજને ક્ષુધાતર્તને;
 અકલંક! ન એ યશસ્કર,
 તમને કે તમ અન્યને બળે. ૧૮

નરકે અવિરામ^{૨૭} સીઝતા,
 મુજને હીન શું લાજહીનને?
 જનમાં તમ તોલ શો થશે?
 ભગવન્ સદ્ગુણ કરો સમીક્ષણુ.^{૨૮} ૧૯

તમને બજનારને મને,
 નરકે કર્મવિનિર્મિતા વ્યથા;^{૨૯}
 પણ એક અસહ્ય વેદના,
 મુજને સર્વ અનાથ લેખતા. ૨૦

૨૫ કૃપાકટાક્ષની ઉર્મિવાળી. ૨૬ રસ્તે રસ્તે. ૨૭ સતત-નિરંતર.
 ૨૮ અવલોકન. ૨૯ કર્મનાં પરિણામે ઉત્પન્ન થતી પીડા.

(१२)

मृगदन्तिमुखान्मया सह

प्रतिरुद्धान्भवजालबन्धने ।

तव मामपहाय मुञ्चतः

करुणा किं न भिनत्ति मानसम् ॥ २१ ॥

निरुपाधिजनार्तिहारिणं

भगवंस्त्वामवगत्य तत्त्वतः ।

कृतपुण्यचयावहेलनं

कथमब्जक्षेपं मामुपेक्षसे ॥ २२ ॥

सततं निगमेषु शृण्वता

वरद त्वां पतितानुपावनम् ।

पुरु पापमुपास्यतेऽनिशं

त्वयि विश्वासधिया मया विभो ॥ २३ ॥

सुकृतं न कृतं पुरा कदा-

प्यथ सर्वं कृतमेव दुष्कृतम् ।

अधुना गलितह्रिया मया

भगवंस्त्वां प्रति किं निगद्यताम् ॥ २४ ॥

मदकामविमोहमत्सरा

रिपवस्त्वत्पुर एव विह्वलम् ।

धृतशार्ङ्गगदारिनन्दक

प्रतिकर्षन्ति कथं न लज्जसे ॥ २५ ॥

મૃગદંતિમુખો^{૩૦} વિબદ્ધ જો,
મુજ સાથે ભવભળખંધને,
કરુણા ઉર કાં ન બેઠતી
કરતાં હું વિશ્વ મુક્ત તેમને? ૨૧

નિરુપાધિ જનાર્તિહારી^{૩૧} છો,
વિશ્વ! જાણી કંઈ એમ તત્ત્વથી,
કરી મેં સહુ પ્રુણહેલના,
સમુપેક્ષે કમલાક્ષ! કાં મને? ૨૨

નિગમે^{૩૨} સુશ્રિયું સદાય છો
વરદાતા પતિ તાનુપાવન;
બહુ પાપઉપાસના^{૩૩} કરી,
ધરો વિશ્વાસ સદા તમેવિશે. ૨૩

કરિયું શુભ કાર્ય ના કદા,
કરિયાં દુષ્કૃત સર્વ પ્રવે;
તમ સંમુખ લાજહીન હું,
ભગવન્ શું અધુના વદી શકું? ૨૪

મદ કામ નિમોહમત્સરો
રિપુઓ વિહ્વલને મને વિભો!
તમ સંમુખ ખેંચતા, ન શું
તમને લાજ ગદાધનુર્ધર?^{૩૪} ૨૫

૩૦ કાંતવાળા હાથી જેવા પશુ. ૩૧ જનોનાં સંપૂર્ણ રીતે દુઃખ ઠાળનાર. ૩૨ વેદમાં. ૩૩ પાપની સેવના. ૩૪ કામ ક્રોધાદિ યત્નુઓ આપની સ્થામે આપના કેમતાં મને ખેંચી જાય છે છતાં ગદા-ધનુષ આદિ આયુધો ધારણ કરનાર આપને શું જશ પણ લાજ લાગતી નથી?

(१४)

अयि गर्तमुखे गतः शिशुः
पथिकेनापि निवार्यते जवात् ।
जनकेन पतन्भवार्णवे
न निवार्यो भवता कथं विभो ॥ २६ ॥

सुकृतप्रिय मान्द्यथास्तु ते
सुकृतिभ्यः सुखदस्य सुप्रथा ।
अपि पापमबिभ्रतस्तु मां
तव विश्वंभरनाम दुर्लभम् ॥ २७ ॥

च चनैः परुषैरिह प्रभो
यदि रोषं समुपागतोऽसि मे ।
मुखरं कृतकोटिकल्मषं
करुणालब्धे जगतोऽपसारय ॥ २८ ॥

यदि वीक्ष्य ददासि मत्कृतिं
न मयैव प्रतिगृह्यते तदा ।
अथ चेन्निजमाशयं प्रभो
परितुष्टः शिरसा वहामि तत् ॥ २९ ॥

(૧૫)

અયિ ! ગતં મુખે^{૩૫} જતાં શિશુ,
જટ તેને પથિકેય વસતો;
થઈ તાત ન કેમ વારતા,
પડતાં આ ભવસિંધુમાં વિભો ? ૨૬

સુકૃતપ્રિય !^{૩૬} અન્યથા ન હો,
સુકૃતિને^{૩૭} સુખની તમ પ્રથા;
અધપ્રણુ^{૩૮} મને ન તારતાં,
તમ વિશ્વંભર-નામ દુહાંભ.^{૩૯} ૨૭

મમ કકંજ વાક્યથી પ્રભો !
તમને હું પર રોષ નો થયો
અધકોટિ કરંત બદ્ધને^{૪૦}
કરુણાબ્ધે જગથી ઉગારશે. ૨૮

કૃતિ નો મમ જોધને દિયો,
મુજથી તો કદિ ના મહાય કેં;
પણ હો કરુણાહ^{૪૧} નો ગણી
શિર હું તો પરિતુષ્ટ^{૪૨} થૈ ધરં. ૨૯

૩૫ ખાડાની કોરપર. ૩૬ સતકાર્યો ઉકરનાર જેને બહાલા છે એવા.
૩૭ સારા કાર્ય કરનારને. ૩૮ પાપથી ભરેલો. ૩૯ વિશ્વના પાલક તરીકે તમાજ
“વિશ્વંભર”નામ નિરર્થક નિવડશે. ૪૦ બકવાટ કરનારને. ૪૧ કરુણા કસા-
વવાને થોગ્ય. ૪૨ સંતોષ પામીને.

(१६)

पतितोऽप्यतिदुर्गतोऽपि सन्
न कृतज्ञो निखिलागसां पदम् ।
भवदीय इतीरयंस्त्वया
दयनीयस्त्रयैव केवलम् ॥ ३० ॥

सुकृतप्रकृतौ जने त्वया
कृतया किं कृपया कृपानिधे ।
यदि मादृशि सा विधीयते
तव कीर्तिर्वद् कीदृशी तदा ॥ ३१ ॥

अयि शैशवलालितः शिशुः
प्रतिबुद्धो जनकेन ताड्यते ।
न कदापि च लालितस्त्वया
किमु ताड्यो भगवन्कुकर्मभिः ॥ ३२ ॥

અતિ દુર્ગત^{૪૩} ને પતિત હું,
નગ્નશ્વે સૌ દુરિતોત્થા^{૪૪} પદ, ^{૪૪};
ભવદીય^{૪૫} ગણો તદા તમ
દયનીય^{૪૬} પ્રભુ માત્ર લાજથી. ૩૦

સુકૃત પ્રકૃતિજને^{૪૭} કૃપા,
કરી કીધું બહુ શું કૃપાનિધે!
મુજશ્ચ પર જો કરો કૃપા
તમ કેવી પ્રસરે સુકૃતિ^{૪૮} તો? ૩૧

નિજ લાલિતબાળને પિતા,
અધિ! તાડે વિપરીત વર્તતાં;
તમ લાલિત ના, છતાં ઘટે
મુજને તાડન દુષ્ટકર્મથી? ^{૪૯} ૩૨

અથવા

કરતા પિતૃ બાલ્યલાલિત
શિશુને તાડન બુદ્ધિ આવતાં;
તમ લાલિતને કદાપિ શું
ન કરો તાડન દુષ્ટકર્મથી? ^{૪૯} ૩૨

૪૩. માઠી કથાને પામેલો. ૪૪. પાપનું કામ. ૪૫. આપનો પોતાનો, ૪૬. કથાને પાત્ર. ૪૭. જે સ્વભાવથીજ સારાં કાર્ય કરનાર છે એવાં જનોપર. ૪૮. લાડ લડાવેલો બાળક જો પિતાની આજ્ઞાથી વિરૂદ્ધ વર્તન કરે તો પિતા તેને શિક્ષા કરે છે; પણ હું કે જેને આપે બરાબર લાડ લડાવ્યા નથી તેને આપની આજ્ઞાથી વિરૂદ્ધ કુષ્ટ કર્મ કરવા માટે શિક્ષા કરવી એ શું આપને શોભે છે? ૪૯ બાળપણમાં લાડ લડાવેલો બાળક સદૃશજણો થાય છે ત્યારે પિતા તેને તેના અપરાધ માટે શિક્ષા કરે છે; ત્યારે જે આપનો લાડ લડાવેલો બાળક છે તે કુષ્ટ કર્મ કરે તો પણ કોઈ પણ કાળે તેને શું આપ શિક્ષાને પાત્ર મળી શિક્ષા નહીં કરે?

(१८)

अहमेव हि दोषदूषितो :

भगवंस्त्वां समुपालभे मुखा ।

रमणीविरहज्वरञ्जलन्-

नमृतांशुं कुमतिर्विनिन्दति ॥ ३३ ॥

करुणाकर दुर्देशकुल

पतितालम्बन पापपञ्जरम् ।

अमृताम्बुनिधे महाज्वरं

नहि जह्या जगदीश जातु माम् ॥ ३४ ॥

कटुजल्पनमल्पकस्य मे

नहि ते कल्पयतु क्रुधं विभो ।

कुपितातुरबालभाषितं

किमु गृह्णति मनाङ्महाशयाः ॥ ३५ ॥

भुजगाहितकल्पितध्वज

स्फुरदाशाभुजगालिवेष्टितम् ।

जटिलज्वरकुञ्जराङ्कुश

ज्वरजुष्टं न जहीहि जातु माम् ॥ ३६ ॥

અયિ । દોષિત દોષથી વિભો ।
 તમને નિષ્ફળ દોષ હું દહિં;
 રમણીવિરહજવરે જ્વ લી,
 શશિનિંદા કરતો જ દુર્ભતિ. ૩૩

કરુણા કર । દુર્હ શાતને,
 પતિતાલન । પાપકામને,
 વિષમજવરને સુધામૃધે ।
 મુજને હે જગદીશ । ના ત્યજો. ૫૦ ૩૪

કદુ જલપન^{૫૧} અદ્ય જવતું,
 ન કરો કોપિત આપને વિભો ।
 કુ પિ તા તુ ર આ લ વે જુ ને,
 કદિ લેશે ગણતા મહાશયો ? ૩૫

ગરુડધ્વજ ! આ વિચ્છન્ને
 સ્ફુરતી આશ્વજુગંગિનીયકી
 જટિલ જવર કું જ રાંકુશ ।
 મુજને ના ત્યજશો જવરાતને. ૫૨ ૩૬

૫૦. દુર્હશાની પીડાથી કુઝી એવો જે હું તેને હે કરુણાના સાગર ।
 લજશે નહીં. પાપોનાં ધામ રૂપ મને હે પાપીના આધાર । લજશે નહીં.
 અશાધ્ય રોગની પીડાવાળા મને હે અમૃતના સાગર । તરછાડશે નહીં.
 ૫૧. જલવાદ. ૫૨. ધરી ધરી ઉત્તમ થતી આશાશ્રી નાગણના પાશથી
 જંધાયેલો એવો જે હું તેને હે ગરુડધ્વજ । લજશે નહીં. હે જટિલજવર-
 કુંજરાંકુશ । અર્થાત્ વિષમ આધિરૂપી હાથીને કાઢી કરનાર અકુશ રૂપ ।
 આપ આ આધિની પીડાથી પીડિતને ઠાકી કેસો નહીં.

(२०)

न वक्षामि न दुष्कृतं मया
कृतमित्युक्तिमिमां तु मे शृणु ।
मम भीतिमनीनशद्विभो
पतितोद्धारक नाम तावकम् ॥ ३७ ॥

अपि शर्वपितामहादिभि-
र्भजनीयः पुरुषोत्तमो हि यः ।
तमुपालभमानमुद्धतं
धिगिमं मां धिगिमां धियं मम ॥ ३८ ॥

अथ सर्वमिदं मयोद्दिष्टं
भवतोऽन्यन्नहि किञ्चिदर्थये ।
मम मानसगोचरीभद-
त्वरविन्दाक्ष तवाद्भुतं वपुः ॥ ३९ ॥

हरिनीलमयावनीतले
वरवृन्दाविपिने विलासिनि ।
मणिमण्डपमध्यविस्फुर-
द्विबुधक्षमारुहमूलमाश्रितम् ॥ ४० ॥

ન વહું, “નવ દુષ્ટ કર્મ મ્હેં
કરિયા,” ઉક્તિ સુણો જ આ મમઃ-
મમ બીતિ ટળી ગઇ વિભો ।
પતિતોદ્ધારક નામથી તમ. ૫૩

૩૭

ભજનીય ૫૪ વિરચિ ૫૫ શંભુના,
સહુના જે પુરુષોત્તમ પ્રભુ,
બની ઉદ્ધત દ્વષ્ટું તેમને,
મુજને, ધિગ્ધિક બુદ્ધિને મમ. ૩૮

૩૮

પ્રભુ આ સહુ મ્હેં ત્યજી દીધું,
નવ યાત્રું તમ પાસ અન્ય કે;
વપુ ૫૬ અદ્ભુત આપતું વિભો ।
મમ હો માનસચક્ષુગોચરી. ૫૭

૩૯

મ શ્ચિ રત્ન મ યી ધ રા ત લે,
વ ર વૃંદા વિપિને વિલાસમાં
મ શ્ચિ મંડપ મ ય્ય શોભતું,
સુરનાં કદમ્બતરુની છાંયમાં. ૪૦

૪૦

પદ “પતિતોદ્ધારક” અર્થાત્ પાપીના તારનાર એવું આપતું નામ સાંભળીને “મારા જેવા પતિત પાપીનો ઉદ્ધાર થશે નહીં” એવી બીક મટી ગઈ. ૫૪ ભજવા ચોગ્ધ. ૫૫ બ્રહ્મા. ૫૬ ચરીર, સ્વરૂપ. ૫૭ મનરૂપી ચક્ષુથી નિર્ખી શકાય એવું. શ્લોક ૪૦ થી પર માં પ્રભુનાં વપુ-સ્વરૂપનું વર્ણન છે જેનું ઉક્ત મનરૂપી ચક્ષુથી ધ્યાનમાં કરવાની અભિલાષા પ્રભુ સંમુખ વ્યક્ત કરે છે.

शिशिपिच्छमहाभगिस्फुरन्-

मुकुटाकुञ्चितकान्तकुन्तलम् ।

कमनीयतरालकावलि-

भ्रमणभ्राजिललाटसुन्दरम् ॥ ४१ ॥

शरदिन्बुसहोदराननं

दलदम्भोजपलाशलोचनम् ।

अक्षणाघरकान्तिदन्तुर-

स्फुटदन्तांशुविकासिताम्बरम् ॥ ४२ ॥

दरपाण्डुरगण्डमण्डल

प्रतिसर्पत्कमनीयकुण्डलम् ।

मणिमौक्तिकमञ्जुमञ्जरी

महनीयद्युतिरञ्जितश्रुति ॥ ४३ ॥

पृथुवर्तुलमौक्तिकावली-

सुषमावेलितकान्तकंधरम् ।

हरिनीलगिरिश्रुतिद्रुहा

कमलामन्दिरवक्षसाञ्चितम् ॥ ४४ ॥

(૨૩)

શિખિપિચ્છમહામિશ્ચિમહયા ૫૮
છુટ્ટે કુચિત ૫૯ કુંતસે ૧૦ રકું;
ક મ ની ય સુ કે સ ગુ ચ્છ નાં
અમથે સુંદર બાલથી ૧૧ પ્રિય. ૪૧

અરદિન્દુ ૧૨ સમાન આનને, ૧૩
અ ગ તું પ ક પ લા અ લો ચ ને
અ રુણા ધ ર કાંતિ રશ્મિ એ, ૧૪
સ્પુટદંતાવલિની પ્રભાવડે, ૧૫ ૪૨

લ સ તાં ક મ ની યકુંડલે,
હ સ તાં પાંકુર ગંડમંડલે
મણિમૌકિતક મંજુ મંજરી-
દ્યુતિથી રંજિત કણ્થી વર. ૧૬ ૪૩

અતિ દીર્ઘ સુમૌકિતકાવલિ-
દ્યુતિથી દ્યોતિત કાંત કંધરે, ૧૭
તુલસી-નવ મંજરી રજે,
સુરભિપ્રણુ ઉરે સુશોભિત. ૧૮ ૪૪

૫૮ મોરના પીછાં અને મોઠાં રત્ને મઢેલા. ૫૯ વાંકા (વાંકડીઆ) ૬૦ વાળવડે. ૬૧ સુંદર વાળનાં શુંછળાંના ફરફરવાથી સુશોભિત લાગતાં કપાળથી. ૬૨. અરદને અન્દ્ર. ૬૩ અરદજગતના અન્દ્ર જોવાં વઢનથી. ૬૪ રાતા અધરોષની જ્યોતિર્ના કિરણોને લીધે. ૬૫ સ્પષ્ટ અળકતી હાંતોની હારની દ્યુતિવરે ૬૬ મણિમૌલિની સુંદર લટોના અળકાટથી રંજાયલા કાનોને લીધે ઉત્તમ ૬૭ મણી લાખી મોતીની માળાનાં તેજથી પ્રકાશિત થયેલા સુંદર રકંધે વડે. ૬૮ કુંજી તુલસીની મંજરીની રજો વડે સુંગમપ્રણુ થયેલા ઉરથી શોભતુ

चरणाब्जनखावलम्बिनीं

भुजगाकारभुजान्तरागताम् ।

निबिडाभ्रमिव क्षणप्रभां

बृहदुत्फुल्लवनामलस्रजम् ॥ ४५ ॥

माणिककणकान्तिमांसलं

दरफुल्लाम्बुजसुन्दरद्युतिं ।

पतितोद्धरणे दृढघ्नतं

कमनीयं करयोर्युगं दधत् ॥ ४६ ॥

वररत्नमयाङ्गुलीयका-

वल्लिशोभामिलिताङ्गुलीगणैः ।

मुहुराकुलितेन वेणुना

वशयत्प्राणभृतां मनःश्रुतीः ॥ ४७ ॥

उदरद्युतिनिम्नगोच्छल-

लहरीरूपकरोमराजिकम् ।

पशुपालविलासिनीलसन्-

नयनाकर्षणनाभिनिम्नितम् ॥ ४८ ॥

कनकद्रवगौरमम्बरं

दधतोऽरुद्वितयेन सुन्दरम् ।

उदयन्माणिनूपुरप्रभा-

सरणिश्रेणिजटालजानुकम् ॥ ४९ ॥

ચરણાબ્જન ખા વલં બિની, ૧૯
 જુજગાકાર^{૭૦} જુજાંતરે રહી,
 ધ ન મે ધ સ મી ક્ષણ પ્રભા,
 વહતી કાન ન પુષ્પ માળ થી, ૪૫

મણિકંકણ કાંતિયુક્ત જે,
 ઝગતાં માંસલ તે કરદ્યે
 ક મ નીય, સરોજ સુંદર,
 પતિતોદ્ધારણકાજ જે પ્રતી, ૪૬

મણિ મંડિત મુદ્રિકા વલિ-
 દ્યુતએ શોભિત અંગુલીગણે
 ક્ષણવાદિત વેણુએ મન-
 શ્રવણે સર્વતણાં હરંત જે, ૭૧ ૪૭

ઉદર દ્યુતિની નદીતણી
 લહરીરૂપક રામરાજિથી
 પ્રિય, લોહુપ ગોપિકાતણાં
 નયનાકર્પણુરસ્મિથી નત^{૭૨} ૪૮

અતિ સુંદર હેમવણુનાં
 ધરતાં અંબર ઊરુએ વિભો !
 ઉડતી મણિ નૃપ ર પ્રભા-
 સરતી શ્રેણિવર્તા સુખનુથી, ૭૩ ૪૯

૧૯ ચરણકમળન. નખ સુધી પહોંચે એવી લાંબી. ૭૦ સર્પના આકાર-
 વાળી. ૭૧ મણિજડિત વીંટીઓના ઝળકાટથી શોભતી આંગળી વડે વેણુ
 વગાડી જે બધાનાં મન તથા શ્રવણને હરી લે છે એવું. ૭૨ લાલસાપૂર્ણ
 ગોપિકાઓના નેત્રનાં આકર્ષણનાં કિરણોથી નીચું નમેલું. ૭૩ અબકારા મારતી
 રત્નજડિત નૂપુરની દ્યુતિ રેલતી હારાવાળા દુર્લભથી.

(२६)

अरिगीर्णगजेन्द्रगोपने

दधतां जाङ्घिकतामलौकिकीम् ।

त्रिजगन्महनीयमूर्तिना

वरजङ्गायुगलेन शोभितम् ॥ ५० ॥

कुलिशाङ्कुशकम्बुसाम्बुज-

ध्वजचक्राद्यभिरामलक्ष्मणा ।

अरुणारुणकोमलत्विषा

कमनीयेन तलेन राजितम् ॥ ५१ ॥

विविशर्वसुखामरस्फुरन्-

मुकुटोभिन्द्रमणिप्रभाकुलम् ।

नखचन्द्रमयूखमूर्च्छिता-

खिलतापं पदयोर्युगं दधत् ॥ ५२ ॥

सरतः सरणौ सतो बहिः

स्वपतो वा लपतो गृहान्तरे ।

वपुरीदृशमीश तावकं

हृदयालम्बनमस्तु मे सदा ॥ ५३ ॥ (कुलकम्)

(૨૭)

અરિએ ગળિયો અનેન્દને,
કરવા રક્ષણ તે તાણું સરી
ગતિ જે ત્વરિતા અલૌકિકી
રમણીય પ્રિય જેહ તે થકી,
ત્રિજગે અંતિ પૂજ્ય મૂર્તિથી
જીવનો મુખ કરંત રમ્ય જે,
કદલી સમ કાંતિ ધારતાં,
વર જંધાયુગલે, સુશોભિત, ૫૦

કમળાંકુશ શંખવજ્ર તે
ખજવ્યકાદિ સુચિહ્ન અંકિત,
અરુણારુણશાંતકાંતિથી,
ઝગતા પાદતલે સુશોભિત, ૫૧

વિધિ૭૪ શંકરઆદિ દેવના
મુકુટોનાં મણિએ પ્રભાન્વિત
નમ્રઅંદ્રમયમયી૭૫ દુઃખો
હરતું એ પદયુગ્મ૭૬ ધારતું ૫૨

વપુ એવિધ ઇશ આપતું,
હૃદયાલંબન હો સદા મમ
સરણી સરતાંય બાહિરે, ૭૭
સ્વપતાં, આલપતાં ગૃહાંતરે. ૭૮ ૫૩

૭૪. બ્રહ્મા. ૭૫ કિશ્કિ. ૭૬ ચરણયુગલ. ૭૭ ધરનાં પમથીઆ ઉતરીને
બહાર નહ' લા. ૭૮ ધરમાં ઉંઘતો હોઈ' લારે અને વાર્તાલાપ કરતો
હોઈ' લારે.

(२८)

नवनीरदनीलिमद्युति-

नमनीयो निगमैर्निरन्तरम् ।

निरये निपतन्तमाशु मां

नयनेनापि सनाथयेद्विभुः ॥ ५४ ॥

प्रणिपत्य हरे भवन्तमद्धा

विनिबद्धाञ्जलिरेकमेव याचे ।

जनुरस्तु कुले कृषीवलाना-

मपि गोविन्दपदारविन्दभावः ॥ ५५ ॥

वाचा निर्मलया सुधामधुरया यां नाथ शिक्षामदानं

स्तां स्वप्नेऽपि न संस्मराम्यहमहंभावावृतो निष्प्रपः ।

इत्यागःशतशालिनं पुनरपि स्वीयेषु मां विभ्रत-

स्त्वत्तो नास्ति दयानिधिर्यदुपते मत्तो न मत्तः परः ॥ ५६ ॥

पातालं ब्रज याहि वा सुरपुरीमारोह मेरोः शिरः

पारावारपरम्परां तर तथाप्याशा न शान्ता तव ।

आधिष्याधिजरापराहत यदि क्षेमं निजं वाञ्छसि

श्रीकृष्णोति रसायनं रसय रे शून्यैः किमन्यैः श्रमैः ॥ ५७ ॥

(૨૬)

ન વ ની ર દ ની લિ મ છુ તિ, ૭૯
 નમવા યોગ્ય સદૈવ વેદથી
 ન ર કે પડતાં મને કરો
 નયનેથીય સનાથ તે વિશુ. ૫૪

પ્રભુમી તમને પરેશ સાચે,
 વિનિબદ્ધાંજલિ એક એજ યાચું:-
 મમ જન્મ કુઝે કૃષીવલોનાં, ૮૦
 પ્રિયગોવિંદપદારવિંદભાવ. ૮૧ ૫૫

“પીચૂપ સવતી ૮૨ વદી મધુગિરા ૮૩ શિક્ષા વિભો! દીધ જો,
 તે સ્વપ્નેય ન સંસ્મરૂં અહહહા! ગર્વીં ત્રપાલીન ૮૪ હું!”
 એ આગે બળતા મને ફરી તમે સ્વીયો વિશે ૮૫ ધારતા;
 બીજો આપચકી દયાનિધિ ન કો, ના મત મારાચકી. ૫૬

જા પાતાળ વિશે સુરેન્દ્રપુર ૮૬ વા, આરોહ ૮૭ મેરુશિરે, ૮૮
 પારાવાર ૮૯ પરંપરા તર છતાં આશા શમે ના તવ;
 આધિવ્યાધિજરાપરાહત મને જો ક્ષેમ વાંછે નિજ
 પી શ્રીકૃષ્ણુરસાયન ૯૦ પ્રચુર ૯૧ તો શું વ્યર્થ કો યત્નથી? ૫૭

૭૯ નવાં વાક્યાંની ભરી જ્યોતિવાળા. ૮૦ ખેડૂતોનાં. ૮૧ જહાજ.
 ગોવિંદનાં ચરણકમળમાં ભક્તિભાવ. ૮૨ અમૃત ઝરતી. ૮૩ મધુરી વાણી.
 ૮૪ લાજવિનાનો. ૮૫ નિજ ભક્તજનો વિશે. ૮૬ અમરાપુરી-સ્વર્ગ. ૮૭ અદ.
 ૮૮ મેરુપર્વતનાં શિખરપર. ૮૯ સમુદ્રોની હાર. ૯૦ શ્રીકૃષ્ણનામરૂપી
 ઔષધ. ૯૧ પ્રબળ.

वज्रं पापमहीभृतां भवदोद्रेकस्य सिद्धौषधं

मिथ्याज्ञाननिशाविशालसमसस्त्रिमांशुकिञ्चिद्वयः ।

क्रूरश्लेशमहीरुहामुद्धतरज्वालाजटालः शिखी

द्वारं निर्वृतिसङ्गानो विजयते कृष्णेति वर्णद्वयम् ॥ ५८ ॥

विशालविषयाटवीवलयलमदावानल-

प्रसृत्वरशिखावलीविकलितं मदीयं मनः ।

अमन्दमिलदिन्दिरै निखिलमाधुरीमन्दिरे

मुकुन्दमुखचन्दिरे चिरमिदं चकोरायताम् ॥ ५९ ॥

सुरस्रोतस्विन्याः पुलिनमधितिष्ठन्नयनयो-

र्विधायान्तर्मुद्रामथ सपदि विद्राव्य विषयान् ।

विधूतान्तर्ध्वान्तो मधुरमधुरायां चिति कदा

निमग्नः स्यां कस्यांचन नवन याम्बुदरुचि ॥ ६० ॥

इमां वै विष्णुलङ्घीं जगन्नाथेन निर्मिताम् ।

यः पठेत्तस्य सर्वत्र जायन्ते जयसंपदः । ६१ ॥

इति पण्डितराजश्रीजगन्नाथविरचिता कृष्णलहरिः समाप्ता ।

વળ પાપનગોતણાં,^{૯૨} ભવતણાં રાગીતણાં ઓષધ,
મિથ્યાજ્ઞાનનિશાવિશ્વાસતમના ચંડાશુ-ખિંબોદય;^{૯૩}
કૂરકલેશતરતણાં^{૯૪} પ્રયજ કા જવાલાભયાં અગ્નિ જે,
દારો નિર્જીતિ સઘનાં^{૯૫} જયવતાં હા! 'કૃષ્ણ' એ વણું બે.^{૯૬} ૫૮

વિશ્વાળ વિષયોતણે વન બળંત દાવામિની,
શિખા પ્રસરતી, થયું વિકલ ચિત્ત તેથી મુજ;
પ્રપૂણું અતિ ઇંદિરે^{૯૭} નિખિલમાધુરીમંદિરે,^{૯૮}
મુકુંદમુખમંદિરે^{૯૯} મનચકોર^{૧૦૦} મારું રમેા. ૫૯

સુખે ખેસી તીરે અમર તટિનીને,^{૧૦૧} નયનની
રચી અંતર્મુદ્રા^{૧૦૨} પ્રય સકલ ગાળી વિષયને,
ઉરોનાં અંધારાં રહિત મધુચૈતન્યલહરે,^{૧૦૩}
હદા ડૂણું કોની નવજલદ જેવી છુતિ વિશે.^{૧૦૪} ૬૦

હરણા લહરી ગુંથી આ જગજાથ પંક્તિ,
જે બણે તેહ સર્વત્ર પામે વિજય સંપદ. ૬૧

સમાપ્ત

૯૨ જે પાપરૂપી પરવતને તોડનાર વજ સમાન છે. ૯૩ જે ખોટા જ્ઞાનની રાત્રિના સર્વત્ર વ્યાપેલાં અંધકારના સૂર્યના ઉદય રૂપ છે. ૯૪ નિર્ઝન કલેશરૂપી વૃક્ષના. ૯૫ મોક્ષ મંદિરના દારો. ૯૬ “કૃષ્ણ” એવા બે અક્ષરો. ૯૭ જેમાં કમળો ભરપૂરરીતે ફળે છે એવી. ૯૮ જે સકલ માધુર્યનું ધામ છે. ૯૯ મુકુંદ ભગવાનનાં મુખમંદિરની ચંદ્રિકામાં. ૧૦૦ મનરૂપી ચકોર પક્ષી. ૧૦૧ મંઝા-મંઝાકિની નદી. ૧૦૨ નેત્રોને બ્યાનમંત્ર કરીને. ૧૦૩ અંતરનાં અંધારાં દૂષી જતાં મધુરાં ચૈતન્યની દશેરમાં. ૧૦૪ નવીન વાહણ જેવી ધનરથામ ન્યાતિમાં.

श्री श्रीकृष्णचैतन्यदेवविरचितम् ।

श्रीशिक्षाष्टकम् ॥

चेतोदर्पणमार्जनं भवमहादावाग्निनिर्वापणम्
श्रेयः कैरवचंद्रिकावितरणं विद्यावधूजीवनम् ।
आनदांबुविनर्धनं प्रतिपदं पूर्णामृतास्वादनम्
सर्वात्मस्नपनं परं विजयते श्रीकृष्णसंकीर्तनम् ॥ १ ॥

नाम्नामकारि बहुधा निज-सर्वशक्ति-
स्तत्रार्पिता नियमितः स्मरणे न कालः ।
एतादृशी तव कृपा भगवन् ममापि
दुर्दैवमीदृशमिहाजनि नानुरागः ॥ २ ॥

तृणादपि सुनीचेन तरोरपि सहिष्णुना ।
अमानिना मानदेन कार्त्तिकीर्तयः सदा हरिः ॥ ३ ॥

न धनं न जनं न सुंदरीम्
कवितां वा जगदीश कामये ।
मम जन्मानि जन्मनीश्वरे
भवताद्भाक्तिरहेतुकी त्वयि ॥ ४ ॥

શ્રી શ્રીકૃષ્ણયતન્યદેવવિરચિત

શ્રીશિક્ષાષ્ટક

જે છે માજન ચિત્તદર્પણતણું, જે વારિનું સિંચન,
આ મોટાં ભવકાનને સળગતા દાવામિનું શામન,
જે સિંચી મધુચંદ્રિકા કમલિની શ્રેયસતણી ખીલવે,
જે આસ્વાદન પૂર્ણ ને સુમધુરં પીયૂષનું સંસવે,
જે છે જીવન પૂર્ણ ચેતનવતું વિદ્યાવધૂનું સદા
આનંદાંશુધિની કરે પ્રતિપદે સંવૃદ્ધિ સૌભાગ્યદા,
ને જે પ્રાણ અને શરીર-મનને સ્નાને કરે પાવન
વિશ્વે તે વિજયી સદા ઝળહળે શ્રીકૃષ્ણસંકીર્તન. ૧

વૈવિધ્યપૂર્ણ તમ નામ કરી, સમર્પી
ત્યાં સર્વ શક્તિ, ઠરબો સ્મરણે ન કાલ,
એવી બધી તમ કૃપા ભગવન! મમ ત્યાં
દુર્દૈવ કે ન અનુરાગ થયો જ એ'માં. ૨

નમ્ર જે તૃણથી ને જે સહિષ્ણુ તરુથી વળી,
અમાની માન દેનારો હરિકીર્તન યોગ્ય તે. ૩

ધન ના, જન ના, ન સુંદરી
કવિતા વા જગદીશ હું ચક્રું;
જનમે જનમે હજો વિભો!
તમમાં ભક્તિ અદૈતુરી મમ. ૪

अयि नन्दतनूज किंकरं
पतितं मां विषमे भवाम्बुधौ ।
कृपया तव पादपंकज-
स्थितधूलीसदृशं विचिन्तय ॥ ५ ॥

नयनं गलदश्रुधारया
वदनं गद्गदरुद्धया गिरा ।
पुलकैर्निचितं वपुः कदा
तव नामग्रहणे भविष्यति ॥ ६ ॥

युगायितं निमेषेण चक्षुषा प्रावृषायितम् ।
शून्यायितं जगत्यापि (जगत् सर्व) गोविंदविरहेण मे ॥ ७ ॥

आश्लिष्य वा पादरतां पिनष्टु मा-
मदर्शनान्मर्महतां करोतु वा ।
यथा तथा वा विदधातु लंपटो
मत्प्राणनाथस्तु स एव नापरः ॥ ८ ॥

(૩૫)

મુજને અધિ નંદનંદન ।
ભવનાં ધોર જળે હુબેલને
ગણુને તમ પાદપદ્મની
રજશો દીન કૃપા કરી સદા. ૫

નયને મમ અશ્રુધાર ને
વદને ગદ્ગદ કંઠથી ગિરા,
પુલકે વપુ પૂર્ણ હા । કદા
તમ નામ અહરે થશે મમ ? ૬

નિમેષે યુગદી લાગે, વર્ષા વર્ષતી ચક્ષુએ
લાગતું જગ સૌ શૂન્ય ગોવિંદ વિરહે મને. ૭

બેટે મને પાદરતા મને ફેલે,
ના દર્શા દૈ મર્મહતા મને કરે,
કરે ગમે તે યદિ એહ લાંપટ
છે પ્રાણના નાથજ એ ન અન્ય કો. ૮

॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

श्रीबिल्वमंगळरचित

श्री गोविंद-दामोदर-स्तोत्र

सुखं शयानं पुरुषोत्तमं तं

पुराणमाद्यं मुनयो निरीक्ष्य ।

गोपीगृहे तन्मयतां व्रजन्ति

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १ ॥

विहाय निद्रामरुणोदये च

विधाय कृत्यानि च विप्रमुख्याः ।

वेदावसाने प्रपठन्ति नित्यं

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २ ॥

प्रभातसंचारगतोऽनुगाव-

स्तद्रक्षणार्थं तनयं यशोदा ।

प्राबोधयत् पाणितलेन मन्दं

गोविन्द दामोदर माधवेति ॥ ३ ॥

अङ्गाधिरूढं शिशुगोपगूढं

स्तनंधयन्तं कमलैककान्तम् ।

संबोधयामास मुदा यशोदा

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४ ॥

શ્રીગોપીજનવલ્લભાય નમઃ
શ્રીભિલ્લભંગળવિરચિત
શ્રી ગોવિંદ દામોદર સ્તોત્ર

સુખે સુતેજા નિલયે પ્રભુ ત્યાં,
દેવર્ષિનેતા મુનિ^૧ શર્ણુ આજ્યા;
બની જતા તન્મય પ્રાર્થતામાં,
“ગોવિંદ! દામોદર! પ્રણુકામા!”^૨ ૧

પ્રભાતકાળે સજ્જ નિંદ જાડી,
કરી રવનૈમિત્તિક કર્મ વિપ્રો
વેદાવસાને^૩ જપતા સુગ્રપ:-
“ગોવિંદ! દામોદર! હે અમાપ!” ૨

પ્રભાત થાતાં ચરવા જતી ગૌ,
રક્ષાર્થ તેની તનને યશોદા
જગાડતાં થાપડતાં વદન્તા:-
“ગોવિંદ! દામોદર દૈત્યહન્તા!” ૩

અકે વિરાજી સ્તન-દૂધ પીતા
શિશુ સ્વરૂપી કમલૈકકાન્ત;
બોલાવતા હર્ષ ધરી યશોદા:-
“ગોવિંદ! દામોદર! હે પ્રમોદા!”^૪ ૪

૧ દેવર્ષિ નારદ જેના આગેવાન છે એવા મુનિઓ. ૨ પ્રણુ છે
ધૃતરાષ્ટ્રો જેની એવા વિષ્ણુ. ૩ વેદના પાશચલ્યને અંતે. ૪ આનંદસ્વરૂપ.

(३८)

काचित्प्रभाते दधिपूर्णपात्रे

निबद्धं मन्थं युवती मुकुन्दम् ।

आलोच्य गानं विविधं करोति

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५ ॥

उत्थाय गोप्योऽपररात्रिभागे

स्मृत्वा यशोदासुतबालकेलिम् ।

गायन्ति काले दधि मन्थयन्त्यो

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६ ॥

अभ्यर्च्य गोहे युवतीकदम्बं

प्रेमप्रवाहैर्दधि निर्ममन्थ ।

उद्गास्यमाना स्वसखीसमेता

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ७ ॥

उल्लूखले संभृततण्डुलांश्च

संचट्टयन्त्यो मुशलैश्च मुग्धाः ।

गायन्ति गोप्यो जनितानुरागा

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ८ ॥

निजाङ्गणे कङ्कणकेलिलोलं

गोपी गृहीत्वा नवनीतचौरम् ।

उवाच प्रेम्णास्य पिधाय नेत्रे

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ९ ॥

કાઠ પ્રભાતે દધિપૂજા^૧ પાત્રે
બાધી રવેને યુવતી વિલોહી
મુકુંદને ગાન અનેક ગાતી:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! સૌમ્યકાંતિ !” ૫

ગોપી ઉઠી બ્રાહ્મ મુદ્ધત^૨ કાળે,
સ્મરી યશોદાસુતબાલકેલિ
ગાતી મથન્તાં દધિ ગાન મિષ્ટ,
“ગોવિંદ ! દામોદર ! માધુ ! ઈષ્ટ !” ૬

કાઠ સખીવૃન્દ ધરે સમચી^૩,
પ્રેમે દહીંને મથતાં કરન્તી
ઉંચે સ્વરે ગાન સખીસમેતા,^૪
“ગોવિંદ ! દામોદર ! ગોપનેતા !” ૭

બરેલ કેં અક્ષત ખાંડણીએ,
તે ખાડતાં ત્યાં મુશલે સુમુઘા
ગાતી સુગોપી જનિતાનુરાગા,^૫
“ગોવિંદ ! દામોદર ! નંદભાગા !”^૬ ૮

નિન્નંગણે કંકણુકલિલોલ,^૭
ગોપી ગ્રહી માખણુચોરને ત્યાં
પ્રેમે દબાવી નયનો વદન્તી:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! હે પ્રપંચી !”^૮ ૯

૫ સખીઓના સમૂહને આદરમાન આપી. ૬ સખીઓના સાથવાળી.
૭ જેનામાં પ્રેમ ઉપજ્યો છે એવી. ૮ આનંદનો ઉપભોગ કરનાર નંદરાજ-
નાં સદ્ભાગ્ય સ્વરૂપ. ૯ પોતાના હાથનાં કંકણો સાથે રમવામાં નિમગ્ન થયેલા
કંકણોની કીડા સમાન ચપલ. ૧૦ કપડી. પ્રપંચ-જમત-ના સર્જનહાર.

जग्धोऽथ दत्तो नवनीतपिण्डो
गृहे यशोदा विचिकित्सयेति ।
उवाच सत्यं वद हे मुरारे
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १० ॥

यशोदया गाढमुखखलेन
गोकण्ठपाशेन निबद्धयमानः ।
रुरोद मन्दं नवनीतचोरो
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ११ ॥

क्रीडन्तमन्तर्ब्रजमात्मजं स्वं
समं वयस्यैः पशुपालबालैः ।
प्रेम्णा यशोदाऽवजुहाव कृष्णं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १२ ॥

रामानुजं वीक्षणकेलिलोलं
गोपी गृहीत्वा नवनीतगोलम् ।
आबालकं बालकमाजुहाव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १३ ॥

क्रीडापरं भोजनमजनार्थं
हितैषिणी स्त्री तनयं यशोदा
अजोह्वीत् प्रेमपरिप्लुताक्षी
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १४ ॥

“આધો, વહેંચ્યો નવનીતપિંડ ?”^{૧૧}

તે જાણુવા ત્યાં ગૃહમાં યશોદા
વદા, “કહે સત્ય અધ્યા મુરારે !
ગોવિંદ ! દામોદર ! દુઃખહા ! રે.”^{૧૨}

૧૦

ગોદામણ્યાંએ^{૧૨-૧} જનનીયકી ત્યાં,
અધાધને ગિખલિયે રડતાં
ધીમે વદંતા નવનીતચોર-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! હે કિશોર !”

૧૧

સમાન ગોપાલવયસ્ય સંગે,^{૧૩}
ક્રીડા કરંતા વ્રજમાંહિ કૃષ્ણ;
પ્રેમે યશોદા કરતા પુકાર:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! હે મુરાર !”

૧૨

શ્રીકૃષ્ણને આંખમિચામણીની,
ક્રીડા કરંતા સહુ બાલમાંથી
બોલાવતા માખણુ લૈ યશોદા:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! આવતો બા !”

૧૩

ક્રીડા કરંતા તનને યશોદા,
હિતૈષિણી સ્નાનસુબોજનાર્થે
પ્રેમાળ નેત્રે કરતી પુકાર:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! હે મુરાર !”

૧૪

૧૧ માખણુનો ગોળો. ૧૨ દુઃખને ઠાળનાર. ૧૨-૧ આખને મળે બાંધ-
વાનાં ફેરડાંથી. ૧૩. ગોવાળીઆના ઓકરા સાથે.

गोवत्सबालैः शिशुकाकपक्षं
बध्नन्तमम्भोजदलायताक्षम् ।
उवाच माता चिबुकं गृहीत्वा
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १५ ॥

गोवत्सबालैः शिशुकाकपक्षं
स्निग्धं यदा कंकतिकां प्रगृह्य ।
सम्मार्जमाना तमुवाच मा गा
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १६ ॥

प्रभातकाले वरबल्लवौघा
गोरक्षणार्थं धृतवेत्रदण्डाः ।
आकारयामासुरनन्तमाद्यं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १७ ॥

मंदारमूले मदनाभिरामं
स्मरेत्सदापूरितवेणुनादम् ।
गोगोपगोपीजनमध्यसंस्थं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १८ ॥

गृहेगृहे गोपवधूकदम्बाः
सर्वे मिलित्वा समवाययोगे ।
पुण्यानि नामानि पठन्ति नित्यं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १९ ॥

ગોવત્સપુચ્છે^{૧૪} શિશુની શિખાને,
અધિન્ત અંબોજદલાયતાક્ષ;^{૧૫}
તદા વદંતા ચિયુક મહી મા:-
“ગોવિંદ! દામોદર! બાળકૃષ્ણા!” ૧૫

ઓળંત દૈ કાંસકો કૃશ સિન્ધ,
જાણી રખે બાળ જશે કહે મા:-
“ગોવત્સબાળોસહ^{૧૬} બાળ! જ મા,
ગોવિંદ! દામોદર! સુરનામા!”^{૧૭} ૧૬

પ્રભાતકાળે વરગોપવૃદ્ધો,^{૧૮}
ગોરક્ષણાર્થે લઘ વેત્ર દંડો^{૧૯}
બોલાવતા આઘ અનંતને કહે:-
“ગોવિંદ! દામોદર! માધવા હે!” ૧૭

મં દા રમ્ય લે મદનાભિરામ,
ગોગોપગોપીજનમાં વિરાજ
વાતા સુવેણુ રમરણાહ^{૨૦} દેવ:-
“ગોવિંદ! દામોદર! દેવદેવ!” ૧૮

ગૃહે ગૃહે ગોપવધૂસમૃદ્ધો,
સર્વે મળીને મળતાં સુયોગ
નિત્યે પદંતા પ્રભુપુણ્યનામ:-
“ગોવિંદ! દામોદર! આત્મકામ!”^{૨૧} ૧૯

૧૪ વાછરડાનાં પૂછડાં સાથે. ૧૫. કમળદળ જે મોટી આંખવાળા કૃષ્ણ.
૧૬. વાછરડાં અને બાળકો સાથે. ૧૭. સુજ-ડાહો એવું છે નામ જેનું
એવો. ૧૮ શિષ્ટ સારા ગોવાળનાં ટોળાં. ૧૯ નેતરની સોટી તથા ઢંડા.
૨૦ રમરણુ કરવા થોગ્ય. ૨૧ પૂર્ણકામ. જેની કામના પૂર્ણ થઈ છે એવા.

विक्रेतुकामा किल गोपकन्या
मुरारिपादार्पितचित्तवृत्तिः ।
दध्यादिकं मोहवशादुवाच
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २० ॥

पर्यङ्किकाभाजमलंकुमारं
प्रस्वापयन्त्यः किल गोपकन्याः
जगुः प्रबन्धं स्वरतालबन्धं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २१ ॥

जलाशये कालियमर्दनाय
यदा कदम्बादपतन्मुरारिः ।
गोपाङ्गनाश्रुकुशुरेत्य मोहात्
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २२ ॥

सरोवरे कालियनागबन्धं
शिशुं यशोदातनयं निशम्य ।
जग्मुर्लुठन्त्यः पथि गोपबाला
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २३ ॥

अक्रूरयुक्तं यदुवंशनाथं
संगच्छमानं मथुरां निरीक्ष्य ।
ऊचुर्वियोगात् किल गोपबाला
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २४ ॥

ગોપી હહીવિક્રમકાજ^{૨૨} જાતી,
મુશરિપાદે રિથર ચિત્તરત્તિ;
એ તો બની મોહવશા પુકારે:-
“ગોવિંદ! દામોદર! માધવા રે!” ૨૦

પોઢેલ કેં પારણિયે કુમાર,
ઝુલાવતાં ત્યાં પ્રિય ગોપકન્યા
ગાતી અબંધ સ્વરતાલબંધ,^{૨૩}
“ગોવિંદ! દામોદર! હે મુકુંદ!” ૨૧

જળાશયે કાલિયમહાનાથે,^{૨૪}
કદંબયી જ્યાં મુરશત્રુ કૂઘા,
ગોપી જઇ ત્યાં વિલપે વિમોહે:-
“ગોવિંદ! દામોદર! ક્યાં ગયો હે?” ૨૨

સુણી યશોદાશિશુને તળાવે,
બંધાયલા કાલિયથી સુગોપી
આજોટતી માર્ગવિશે પુકારી:-
“ગોવિંદ! દામોદર! ચિત્તહારી!” ૨૩

અ કૂર સાથે યદુવંશનાથ,
જાતા વિલોડી મથુરાપુરે ત્યાં
કહેતી વિયોગે પ્રિય ગોપબાલા:-
“ગોવિંદ! દામોદર! નાથ! વહાલા!” ૨૪

૨૨ હહી વેચવા માટે. ૨૩ સુર અને તાલયુક્ત ગીત-હાલરકું.
૨૪ કાલિયનાખને વશ કરવા માટે.

चक्रन्द गोपी नलिनीवनान्ते
कृष्णेन हीना कुसुमेषुलीना ।
प्रफुल्लनीलोत्पललोचनाभ्यां
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २५ ॥

वृन्दावने गोपगणाश्च गोप्यो
विलोक्य गोविंदवियोगखिन्नानाम् ।
राधां जगुः साश्रुविलोचनाभ्यां
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २६ ॥

सा नीरजाक्षीमवलोक्य राधां
रुरोद गोविन्दवियोगखिन्नानाम् ।
सखी प्रफुल्लोत्पललोचनाभ्यां
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २७ ॥

वृन्दावनस्थं हरिमाशु बुद्ध्वा
गोपी गता काऽपि वनं निशायाम् ।
तत्राप्यदृष्ट्वाऽतिभयादवोचत्
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २८ ॥

एवं ब्रुवाणा विरहातुरास्ता
ब्रजस्त्रियः कृष्णनिषण्णचित्ताः ।
विसृज्य लज्जां रुरुदुश्च सर्वा
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २९ ॥

શ્રી કૃષ્ણહીના કુસુમે સુલીના,
ગોપી રડંતી નલિનીવનાંતે
પ્રકૃક્ષની લોત્પલ નેનનીરે,^{૨૫}
“ગોવિંદ ! દામોદર ! કાં તજી રે.” ૨૫

વૃંદાવને ગોપગણો સુગોપી,
પ્રેમીવિયોગાકુલ^{૨૬} રાધિકાને
જોષ પુકારે નયનાશ્રુ સારી,
“ગોવિંદ ! દામોદર હા ! વિહારી !” ૨૬

રડી પ્રદુલ્લોત્પલનેનથી કહે
સખી, વિલોકી પ્રિયને વિયોગે
રાધા ઝુરંતી કમલાયતાક્ષી,^{૨૭}
“ગોવિંદ ! દામોદર ! સર્વસાક્ષી !”^{૨૮} ૨૭

વૃંદાવને છે હરિ એમ જાણી,
ગોપી ગત્ર કોષ વને નિશાએ;
ત્યાંએ ન જોષ લયથી પુકારે,
“ગોવિંદ ! દામોદર ! હા ! સખારે !” ૨૮

એ પેર કહેતી વિરહાતુરા તે
વ્રજજીઓ કૃષ્ણનિમમયિતા^{૨૯}
લજ્જા તજી સુસ્વરથી રડંતી,
“ગોવિંદ ! દામોદર ! વાતવંશી !”^{૩૦} ૨૯

૨૫ ખીલેલાં કમળ સરખાં નેત્રનાં આંસુ સારીને. ૨૬ પ્રિયતમના વિયોગે આકુલબાકુલ. ૨૭ કમળ જેવી મોટી આંખવાળી. ૨૮ બધાંના સાક્ષી. સર્વજ્ઞ-સર્વનિર્વામી. ૨૯ શ્રીકૃષ્ણમાં જેવું ચિત્ત ચોટી મથું છે એવી. ૩૦ જેણે વાંસળી વગાડી છે તે શ્રીકૃષ્ણ.

(४८)

कंसस्य दूतेन यदैव नीतो
वृन्दावनान्ताद्भुदेवसूनुः ।
रुरोद् गोपी भवनस्य मध्ये
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३० ॥

मातापितृभ्यां परिवार्यमाणा
गुहां प्रविष्टा बिललाप गोपी ।
आगत्य मां पालय विश्वनाथ
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३१ ॥

भक्तूरमासाद्य यदा मुकुन्द-
आपोत्सवार्थं मथुरां प्रविष्टः ।
तदा हि पौरैर्जय इत्यभाषि
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३२ ॥

काचित्कराम्भोजपुटे निषण्णं
क्रीडाशुकं किंशुकरक्तुण्डमू ।
अध्यापयामास मुदा मृगाक्षी
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३३ ॥

गोपी कदाचिन्मणिपञ्जरस्थं
शुकं बचो वाचयितुं प्रवृत्ता ।

आनन्दकंदं व्रजचंद्रं कृष्ण
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३४ ॥

જુંદાવનેથી વસુદેવપુત્રો
લખ ગયો જે ક્ષણ કંસદૂત
ગોપી મળીને ભવને રડંતી,
“ગોવિંદ! દામોદર! જુષ્ણવંશી!”૩૧ ૩૦

વારી જનેતાજનકે છતાંએ,
વિલાપ ગોપી કરતી ગુફામાં,
“આવી ઉગારો અધિ વિશ્વનાથ!
ગોવિંદ! દામોદર! દીનનાથ!” ૩૧ ૩૧

અકૂર સાથે ધનુષોત્સવાથે,^{૩૨}
મુકુંદ જેવા મથુરા પ્રવેશ્યા,
“હો આપકરો જય,” પૌર^{૩૩} કહેતા,
“ગોવિંદ! દામોદર! હે વિજેતા!”૩૪ ૩૨

કીડતણે પોપટ ચાંચ જેની
રાતી નરી કિંશુક પુષ્પ જેવી;
તેને પઢાવે કર લે મૃગાક્ષી,^{૩૫}
“ગોવિંદ! દામોદર! સંયતાક્ષી!”૩૬ ૩૩

ગોપી કદાચિત્ મણિપિંજરે જે
રહેલ તે પોપટને પઢાવે:-
“આનંદકંદ! મનચંદ્ર! કૃષ્ણ!
ગોવિંદ! દામોદર ભકિતતૃષ્ણ!”૩૭ ૩૪

૩૧ જુષ્ણ-ચાંદવના વંશમાં ઉદય પામેલા. ૩૨. કંસ રાજાએ રચેલો
ધનુષ ચઢાવવાનો ઉત્સવ. ૩૩ પુર-નગર-નો નિવાસી. ૩૪ છતનાર, વિજય
પ્રાપ્ત કરનાર. ૩૫ હરણના જેવી આંખવાળી. ૩૬ છતી છે કંદ્રિયા જેણે
એવો, જિતેન્દ્રિય. ૩૭ ભકિતની તૃષ્ણા છે જેને એવા-કૃષ્ણ.

गृहे गृहे गोपवधूसमूहः

प्रतिक्षणं पित्ररसारिकाणाम् ।

लसद्गिरं वाचयितुं प्रवृत्तो

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३५ ॥

सुखं शयाना निलये निजेऽपि

नामानि विष्णोः प्रवदन्ति मर्त्याः ।

ते निश्चितं तन्मयतां व्रजन्ति

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३६ ॥

प्रवालशोभा इव दीर्घकेशा

वाताम्बुपर्णाशनपूतदेहाः ।

मूले तरूणां मुनयः पठन्ति

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३७ ॥

विचित्रवस्त्राभरणाभिरामा

प्रफुल्लवक्त्राम्बुजराजहंसी ।

सदा मदीये रसनाप्ररङ्गे

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३८ ॥

(૫૨)

ગૃહે ગૃહે ગોપવધૂસમૃદ્ધ
પ્રતિક્ષણે પિંજરસારિકાને
પઢાવતો એમ સુમિષ્ટ વાણી:-
“ગોવિંદ! દામોદર! ધૃષ્ટ દાણી!” ૩૮

૩૫

સુતા સુતા મંદિરમાં સુખેથી,
મર્ત્યો જપે વિષ્ણુતણાં સુતામો;
નક્કી બને તન્મય તે જપંતા,
“ગોવિંદ! દામોદર! હે અનંતા!” ૩૬

૩૬

પ્રવાલશા શોભિત દેશવાળા,
વાનાંશુપર્ણાશનપ્રતદેહી ૩૯
મૂલે તરૂને મુનિયો પઠંતા:-
“ગોવિંદ! દામોદર! વિદ્મહંતા!” ૪૦

૩૭

વિચિત્ર વસ્ત્રાભરણાભિરામા, ૪૧
પ્રપુલ્લવકત્રાંશુજ્જરાજહંસી ૪૨
જિહ્વાગ્રરંગે ૪૩ મૃદુ ગાન ગુન્ને,
“ગોવિંદ! દામોદર! ગોપબંધો!” ૩૮

૩૮

૩૮ ધૃષ્ટતા-નિહરતાથી ઢાણુ લેનાર. ૩૯ વાયુ, પાણી અને પાંદડાંનાં ભક્ષણથી પવિત્ર થયું છે જેનું શરીર એવા. ૪૦ વિદ્મનો નાશ કરનાર, કૃષ્ણ. ૪૧ જે વિવિધરંગી વસ્ત્રો અને ભત્રાભત્રી અક્ષરો ધારણ કરવાથી સુંદર લાગે છે તે. ૪૨ મુખરૂપી ખીચેલાં કમળ ઉપર વિરાજેલી જે રાજહંસી તે- સરસ્વતી. ૪૩. જીભરૂપી રંગબ્રમિપર.

(५१)

आत्यन्तिकं व्याधिहरं जनानां
चिकित्सकं वेदविदो वदन्ति ।
संसारतापत्रयनाशबीजं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ३९ ॥

अग्रे कुरूणामथ पाण्डवानां
दुःशासनेनाहृतवस्त्रकेशा ।
कृष्णा तदाऽऽक्रोशदनन्यनाथा
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४० ॥

हे कृष्ण विष्णो मधुकैटभारे
भक्तानुकम्पिन् भगवन्मुरारे ।
त्रायस्व मां केशव लोकनाथ
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४१ ॥

दुर्वाससो वाक्यमनूद्य कृष्णा
संव्यग्रचित्तेव दिवा निशीशम् ।
अन्तःप्रविष्टं मनसाऽजुहाव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४२ ॥

“આત્મતિક્રવ્યાધિહરં ત વૈશ્વ,
સૌ લોકના,” વેદવિદો^{૪૪} વદંતા

“સંસારતાપત્રયનાશબીજઃ^{૪૫}

ગોવિંદ ! દામોદર ! દેવકીજ^{૪૬} !” ૩૬

સભા વિશે કૌરવ પાંડવાએ,
દુઃશાસને વસ્ત્રસુકેશ ખેંચ્યા;
કૃષ્ણા^{૪૭} અનન્યા^{૪૮} રડતી પુકારે:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! કેટભારે^{૪૯} !” ૪૦

“શ્રીકૃષ્ણ ! વિષ્ણો ! મધુકૈટભારે !
બકતાનુકંપિન ! ભગવન ! મુરારે !
રક્ષો મને કેશવ લોકનાથ !
ગોવિંદ ! દામોદર ! વિશ્વનાથ !” ૪૧

દુર્વાસનુ^{૫૦} વાક્ય સુણી સુકૃષ્ણ
સંવ્યગ્રચિતા^{૫૧} નિશિદી મનેથી
હૈયે વસેલા પ્રભુને પુકારે:-
“ગોવિંદ ! દામોદર ! દુઃખહા ! રે !” ૪૨

૪૪ વેદનો અભ્યાસ કરનાર. ૪૫ ત્રણ પ્રકારના સંસારના ક્રમોનો નાશ કરનાર બીજ. ૪૬ દેવકીના પુત્ર. ૪૭ દ્રૌપદી. ૪૮ જેને બીજાં કામનું સ્વરણ નથી એવી. ૪૯ કેટલોકેત્યના રાત્રુ. ૫૦ કુર્યોધને પાંડવોનું અનિષ્ઠ કરવાના હેતુથી, સૂર્યે આપેલું અક્ષય-અન્નપૂર્ણ-પાત્ર સર્વના જમી રહ્યા પછી જ્યારે દ્રૌપદીએ હાથું વાળ્યું ત્યારે દુર્વાસાને પાંડવોને ત્યાં ભિક્ષા માટે સશિષ્ય મોકલ્યા. તે વેળાનું દુર્વાસા મુનિનું ભોજનની ઇચ્છા હર્ષાવતું વાક્ય સાંભળી. ૫૧ દુર્વાસાને ભોજન શી રીતે કરાવવું એ ચિંતાથી વિમાસણવાળા બ્રાહ્મણ ચિત્તવાળા.

(५४)

हंसध्वजः शंखयुतो ददर्श

पुत्रं कटाहे प्रपतन्तमेनम् ।

पुण्यानि नामानि हरेर्जपन्तं

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४३ ॥

ताताज्ञया गच्छति रामभद्रे

सलक्ष्मणेऽरण्यचयं ससीते ।

चक्रन्द रामस्य तदा जनित्री

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४४ ॥

एकाकिनी दण्डककाननान्तात्

सा नीयमाना दशकंधरेण ।

सीता तदाऽऽक्रन्ददनन्यनाथा

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४५ ॥

હંસધ્વજે શંખસહે નિહાળ્યો,
સ્વપુત્રને તેલ કઢાઇ માહી
જપન્ત નામો હરિનાં પવિત્ર, ૫૨
“ગોવિંદ ! દામોદર ! પાર્થમિત્ર !” ૪૩

જ્યાં જનકીલક્ષ્મણસંગ જતા,
વને પિતામ્નાયકી રામચંદ્ર;
ત્યાં રામમાતા કરતાં વિલાપ,
“ગોવિંદ ! દામોદર ! આવ બાપ !” ૪૪

એકાકિની રાવણુથી હરાયાં
સીતા યદા દંડકથી ૫૪ તદા ત્યાં
કરંત આકંદ અનન્યનાથા, ૫૫
“ગોવિંદ ! દામોદર ! પ્રાણનાથા !” ૪૫

૫૨ પાંડવાશ્રમેષ નિમિત્ત છોડેલા ઘોડાને રક્ષતા અર્જુન સાથે લડવા જવા માટે હંસધ્વજ રાજાએ, મોડા આવવા માટે પોતાના પ્રધાનો શંખ તથા લિખિતત્રી સલાહથી પોતાના પુત્ર સુધન્વાને ઉજળતાં તેલની કઢાઇમાં નંખાવ્યા તે સમયે પોતાના પ્રધાન શંખ સાથે હંસધ્વજ રાજાએ પોતાના પુત્ર સુધન્વાને તેલની કઢાઇમાં, “હે ગોવિંદ ! હે દામોદર !” ઇત્યાદિ ભગવાનનાં પવિત્ર નામોના ઉચ્ચાર કરીને તેલમાં સ્નાન કરતો જોયો. સુધન્વા ભગવાનનો ભક્ત હોવાથી ઉજળતું તેલ શીતલ થઇ ગયું અને સુધન્વાને જરાપણ ધન થઇ નહીં. શંખ અને લિખિત જે સુધન્વાની ઇર્ષ્યા કરતા હતા તેમણે તેલ બરાબર ઉકલ્યું છે કે નહીં તેની ખાતરી કરવા તેલની કઢાઇમાં નાળિયેર નાખવાનું સૂચ્યું. તે પ્રમાણે નાળિયેર તેલમાં નાખતાં તે કૂટ્યું અને તેનાં બે કાચલાં ઉડીને શંખ અને લિખિતની ખોપરીમાં વાગ્યાં અને જાને તત્કાળ મરણ પામ્યા અને સુધન્વા સહીસલામત કઢાઇમાંથી બહાર નીકળી પિતાને વંદન કરી લોકોના ધન્યવાદને પામ્યા. ૫૩ અર્જુનના મિત્ર કૃષ્ણ. ૫૪ દંડક નામનાં વનમાંથી. ૫૫ શ્રી રામચંદ્ર વિના જેમનો ખીજો કોઇ તારનાર નાથ નથી એવા.

रामाद्वियुक्ता जनकात्मजा सा
विचिन्तयन्ती हृदि रामरूपम् ।
रुरोद सीता रघुनाथ पाहि
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४६ ॥
प्रसीद विष्णो रघुवंशनाथ
सुरासुराणां सुखदुःखहेतो ।
मध्ये समुद्रं हि रुरोद सीता
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४७ ॥
अन्तर्जले ग्राहगृहीतपादो
विस्मृष्टविह्वलसमस्तबंधुः ।
तदा गजेंद्रो नितरां जगाद
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४८ ॥
ध्येयं सदा योगिभिरप्रमेयं
चिन्ताहरं चिन्तितपारिजातम् ।
कस्तूरिकाकल्पितनीलवर्णं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ४९ ॥
संसारकूपे पतितोऽप्यगाधे
मोहाम्बुपूर्णे विषयाभितप्ते ।
करावलम्बं मम देहि विष्णो
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५० ॥

શ્રીરામજી, સતુરથે, સ્વરૂપ
ખાતાં હૃદે રામવિયોગ પામી
સીતા રડતાં “રઘુનાથ ! રજો,
ગોવિંદ ! દામોદર ! પદ્મચક્ષો !” ૫૬ ૪૬

“પ્રસન્ન થાઓ રઘુનાથ ! વિષ્ણો !
સુરાસુરોના સુખદુઃખહેતો !”
સીતા રડે સાગર મધ્ય, “ભર્તા !
ગોવિંદ ! દામોદર ! દુઃખહર્તા !” ૪૭

ગ્રાહ્ય^{૫૭} અલો પાદ ગજેન્દ્રકેરો
જલે, ગયા ખિન્ન સગા ત્યજી સૌ
તદા ગજેન્દ્ર પ્રભુને પુકારે,
“ગોવિંદ ! દામોદર ! દુઃખહા ! રે !” ૪૮

જેને ન જાણે મુનિયે સુપેર,
ચિંતામ્ન^{૫૮} જે ચિંતિતપારિણત^{૫૯}
તે ધ્યેય કસ્તૂરિકનીલ તત્ત્વ^{૬૦} :
ગોવિંદ ! દામોદર ! પ્રજ્ઞાસન્ન. ૪૯

“મોહાગ્ન્યુપ્રજ્ઞે^{૬૧} વિષયાભિતપ્તે,^{૬૨}
સંસારકૂપે પડિયો અગાધે;
વિષ્ણો મને દો સુકરાવલંબ^{૬૩}
ગોવિંદ ! દામોદર ! કૃષ્ણચંદ્ર !” ૫૦

૫૬ કમળ સરખાં નેત્રવાળા. ૫૭ મજરે. ૫૮ ચિંતાનો નાશ કરનાર.
૫૯ મનમાં ધચ્છેલું ફળ આપનાર પારિણત પુણ્ય સમા. ૬૦ કસ્તૂરી સમાન
રમામ એ’વું જે તત્ત્વ શ્રીકૃષ્ણ તે ધ્યાન ધરવા યોગ્ય છે. ૬૧ મોહરૂપી
પાણીથી ભરપૂર. ૬૨ વિષયાના તાપથી તપેલો. ૬૩ હાથનો આધાર.

(५८)

जिह्वे रसज्ञे मधुरप्रिया त्वं
सत्यं हितं त्वां परमं वदामि ।
आवर्णयेथा मधुराक्षराणि
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५१ ॥
त्वामेव याचे मम देहि जिह्वे
समागते दण्डधरे कृतान्ते ।
वक्तव्यमेवं मधुरं भवत्या
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५२ ॥
भजस्व मन्त्रं भवबन्धमुत्तयै
जिह्वे रसज्ञे सुलभं मनोक्षम् ।
द्वैपायनाद्यैर्मुनिभिः प्रजप्तं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५३ ॥
जिह्वे सदैवं भज सुन्दराणि
नामानि कृष्णस्य मनोहराणि ।
मुकुन्द वैकुण्ठ हरे मुरारे
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५४ ॥
गोविंद गोविंद हरे मुरारे
गोविंद गोविंद मुकुन्द कृष्ण ।
गोविंद गोविंद रथाङ्गपाणे
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५५ ॥

જિહ્વે ! રસમે ! મધુરપ્રિયા^{૬૪} તું,
 કહું તને હું હિતકાર સત્યઃ-
 “શબ્દો સુધાશા રટ વારવારે,
 ગોવિંદ ! દામોદર ! ધેનુકારે !”^{૬૫} ૫૧

યાચું તને હું રસને મને દે,
 કૃતતિ^{૬૬} આવે જવ દંડ ધારી
 તારે તદા આ વદનું સુધાળું,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! હે કૃપાળુ !” ૫૨

જિહ્વે ! રસમે ! જપ મંત્ર રહેલો,
 દ્વેપાયનાદિ મુનયે જ પેલો
 મનોરા^{૬૭} થાવા ભવબંધમુક્ત,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! યોગયુક્ત !” ૫૩

જિહ્વે સદાએ ભજ ચિત્તહારી,
 શ્રીકૃષ્ણનામો પ્રિય મોહકારી;
 “મુકુંદ ! વૈકુંઠ ! હરે મુરારે !
 ગોવિંદ ! દામોદર ! પૂતનારે !”^{૬૮} ૫૪

“ગોવિંદ ! ગોવિંદ ! હરે ! મુરારે !
 ગોવિંદ ! ગોવિંદ ! મુકુંદ ! કૃષ્ણ !
 ગોવિંદ ! ગોવિંદ ! રથાંગપાણે !^{૬૯}
 ગોવિંદ ! દામોદર ! વેણુપાણે !” ૫૫

૬૪ જેને મધુરી-મીઠી વસ્તુ પ્રિય છે એવી. ૬૫ ધેનુક કૈત્યના ચતુ. ૬૬ ધમરાબ-મૃત્યુ. ૬૭ મનને આનંદ આપનાર. ૬૮ પૂતનાના ચતુ. ૬૯ રથનું વૈકુંઠ જેમણે પોતાના હાથમાં ધારણ કર્યું છે એવા. ભીષ્મપિતામહને મારવા માટે શ્રીકૃષ્ણે રથનાં ચાકને ચક્ર તરીકે ધારણ કર્યું હતું કારણ કે કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણે ચક્ર ન ધારણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. એપરથી શ્રીકૃષ્ણ રથાંગપાણિ કહેવાયા.

(६०)

सुखावसाने इहमेव तत्त्वं
दुःखावसाने इहमेव सेव्यम् ।
देहावसाने इहमेव जाप्यं
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५६ ॥

गोपाल वंशीधर रूपसिंधो
लोकेश नारायण दीनबंधो ।
उच्चस्वरैस्त्वं वद सर्वदैव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५७ ॥

श्रीकृष्ण राधावर गोकुलेश
गोपाल गोवर्धन नाथ विष्णो ।
जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५८ ॥

श्रीनाथ सर्वेश्वर विष्णुमूर्ते
श्रीदेवकीनंदन दैत्यशत्रो ।
जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ५९ ॥

गोपीजनाह्लादकर ब्रजेश
गोचारणारण्यकृतप्रवेश ।
जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६० ॥

સુખાવસાને^{૭૦} પ્રિય આજ તત્ત્વ,
 દુઃખાવસાને પ્રિય આજ સેવ્ય;
 દેહાવસાને પ્રિય આજ જાન્ય,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! સૌમ્ય ! પ્રાપ્ય.”^{૭૧} ૫૬

“ગોપાલ ! બંસીધર ! રૂપસિંધો !
 લોકેશ ! નારાયણ ! દીનજીવો !”
 ઉંચે સ્વરે એ રટ તું સદાય,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! કૃષ્ણરાય !” ૫૭

“શ્રીકૃષ્ણ ! રાધાવર ! ગોકુલેશ !
 ગોપાલ ! ગોવર્ધનનાથ ! વિષ્ણો !”
 પીયૂષ એ પી રસને ! સદૈવ,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! વાસુદેવ !” ૫૮

“શ્રીનાથ ! સર્વેશ્વર ! વિશ્વમૂર્તે !
 શ્રી દેવકીનંદન ! દૈત્યશત્રો !”
 જિહ્વે ! સદા એ કર પાન, “વિષ્ણો !
 ગોવિંદ ! દામોદર ! ધણ ! જિહ્ણો !” ૫૯

ગોપીજનાલ્લાહકર ! વ્રજેશ !
 ગોચારવા કીધ વનપ્રવેશ;
 જિહ્વે ! સુધાપાન સદા કરી લે,
 “ગોવિંદ ! દામોદર !” પુણ્યશીલે. ૬૦

(६२)

प्राणेश विश्वम्भर कैटभारे
वैकुण्ठ नारायण चक्रपाणे ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६१ ॥

हरे मुरारे मधुसूदनाद्य
श्रीराम सीतावर रावणारे ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६२ ॥

श्रीयादवेन्द्राम्बुधराम्बुजाक्ष
गोगोपगोपीसुखदानदक्ष ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६३ ॥

धराभरोत्तारणगोपदेह
विहारलीलाकृतबन्धुशेष ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६४ ॥

बकीबकाघासुरधेनुकारे
शीर्यन्तृणावर्तविघातदक्ष ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव
गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६५ ॥

“પ્રાણેશ ! વિશ્વંભર ! કેટભારે !
 વૈકુંઠ ! નારાયણ ! ચક્રપાણે !”
 જિહ્વે ! કરીલે રસપાન નિત્ય,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! સત્ય ! નિત્ય !” ૭૨ ૬૧

“હરે ! મુરારે ! મધુરાક્ષસારે ! ૭૩
 શ્રીરામ ! સીતાવર ! રાવણારે !”
 જિહ્વે ! અમી એ કર પાન સદ્ય,—
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! વેદવેદ્ય.” ૭૪ ૬૨

“શ્રી યાદવેન્દ્ર ! પ્રભુ ! અંબુજક્ષ !
 ગોગોપગોપીસુખદાનદક્ષ !” ૭૫
 પી એ સુધા તું રસને સલીલ, ૭૬
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! મેઘનીલ !” ૭૭ ૬૩

ભૂતારણ્યથે ધૃતગોપદેહ, ૭૮
 લીલાથે કીધા પ્રિય અંધુ શેષ, ૭૯
 પીયૂષ પી એ રસને રસાલ,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! હે દયાળ !” ૬૪

“અકીઅકાધાસુરધેતુકારે ! ૮૦
 વ્રણીતૃણાવર્તિવિધાતદક્ષ !”
 જિહ્વે ! કરીલે રસપાન મિષ્ટ,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! હે ગરિષ્ઠ.” ૬૫

૭૨ ત્રણે કાળમાં એકજ સ્વરૂપવાળા ત્રિકાલાતીત. ૭૩. મધુ નામના રાક્ષસના શત્રુ. ૭૪. વેદથી જાણી શકાય એવા. ૭૫. ગાય, ગોવાળ અને ગોપીને સુખ આપવામાં પ્રવીણ. ૭૬. લીલાથી, છટાથી. ૭૭. ધનશ્યામ. ૭૮ ભૂમિને ઉદ્ધારવા માટે ગોવાળનો દેહ ધારણ કરનાર. ૭૯ લીલા કરવા માટે શેષનાગને પોતાના અંધુ બળમદ્ર રૂપે અવતાર ધારણ કરાવનાર. ૮૦ પૂતના, અકાસુર, અધાસુર અને ધેતુકાસુરના શત્રુ.

(६४)

श्रीजानकीजीवन रामचन्द्र

निशाचरारे भरताप्रजेश ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६६ ॥

नारायणानन्त हरे नृसिंह

प्रह्लादबाधाहर हे कृपालो ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६७ ॥

लीलामनुष्याकृतिरामरूप

प्रतौपदासीकृतसर्वभूष ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६८ ॥

श्रीकृष्ण गोविंद हरे मुरारे

हे नाथ नारायण वासुदेव ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ६९ ॥

वक्तुं समर्थोऽपि न वक्ति कश्चि-

दहोजनानां व्यसनाभिमौख्यम् ।

जिह्वे पिबस्वामृतमेतदेव

गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ७० ॥

इति श्रीबिल्वमङ्गलान्वार्यविरचितं श्रीगोविन्ददामोदरस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

“શ્રીભનકીજીવન ! રામચન્દ્ર !
 નિશ્ચય રારે ! ભરતા મળેશ !”
 બિહે ! સુધા એ પ્રિય પી કરારે,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! રાવણુરે !” ૬૬

“નારાયણાનંત ! હરે ! નૃસિંહ !
 પ્રહ્લાદબાધાહર ! હે કૃપાળો !”
 આસ્વાદ બિહે ! મધુ મિષ્ટ એજ,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! આત્મતેજ !” ૬૭

રહેજે ધર્મ માનવરામરૂપ,
 જીત્યા પ્રતાપે પ્રભુ સર્વ ભૂપ;
 એ રામનામામૃત પી સુખિહવે !
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! પુણ્યકીર્તે !” ૬૮

“શ્રી કૃષ્ણ ! ગોવિંદ ! હરે ! મુરારે !
 હે નાથ ! નારાયણ વાસુદેવ !”
 બિહવે સુધા એ પ્રિય ચાખ મિષ્ટ,
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! હે અભીષ્ટ !” ૬૯

વદી શકે તોય વહે ન કોષ્ઠ,
 અહો ! જનોનું વ્યસનાભિમૌખ્ય ! ૮૪
 પી એ સુધા તું રસને ! સહર્ષ :—
 “ગોવિંદ ! દામોદર ! સૌખ્ય વર્ષ !” ૮૫ ૭૦

૮૧ સ્વયં પ્રકાશ, પોતાનાં જ તેજથી પ્રકાશનાર. ૮૨ પવિત્ર કીર્તિવાળા,
 આશ્વંક મશ્વવાળા. ૮૩ હચ્છિત વસ્તુ. ૮૪ ક્રૂપા, આપત્તિ પ્રતિ અભિરૂચિ,
 ક્રૂપામાં પડી રહેવાની શક્તિ. ૮૫ મુખ વર્ષાવનાર.

॥ श्रीकृष्णः शरणं मम ॥

श्री गौपीजनपद्धत्याय नमः

श्रीअष्टाक्षरमंत्रार्थनिरूपणम्

श्रीकृष्ण कृष्ण कृष्णेति कृष्णनाम सदा जपेत् ।
आनन्दः परमानन्दो वैकुण्ठं तस्य निश्चितम् ॥ १ ॥

श्रीकृष्ण कृष्ण श्रीकृष्ण कृष्ण नाम सदा जपेत्;
आनन्द परमानन्द भवे वैकुण्ठ निश्चित. १

सदा स्मरेत्तु यः कृष्णं यमस्तस्य करोति किम् ।
भस्मीभवन्ति तस्याशु महापातकराशयः ॥ २ ॥

सदा स्मरेत्तु जे कृष्ण शुं करे यम तेहने;
भस्मीभूत यतां सद्य महापातक तेतथ्या. २

यः स्मरेत्तु सदा मंत्रं श्रीकृष्णः शरणं मम ।
अष्टाक्षरं जपेन्नित्यं यमो दृष्ट्वा हि शङ्कते ॥ ३ ॥

स्मरे जे सदा मंत्र श्रीकृष्णः शरणं मम,
अष्टाक्षर जपे नित्ये, जेध शङ्का धरे यम. ३

श्रीमंत्रार्थाः प्रकाश्यन्ते जीवाना कार्यसाधनाः ।
जीवानां हितकार्यार्थं गुरुश्रीविठ्ठलेश्वरैः ॥ ४ ॥

श्री मंत्रार्थां प्रकाश्या छे जेवनां कार्यसाधनाः
जेवनां हितने भाटे गुरु श्रीविठ्ठलेश्वर. ४

શ્રીમુખાત્કથ્યતે સમ્યક્ સદષ્ટાક્ષરતત્ત્વતઃ ।

વિવૃતિર્હૃદયે यस્ય સ શ્રીવલ્લભવલ્લભઃ ॥ ૫ ॥

શ્રીમુખે ઠીક કહેવાયા સદષ્ટાક્ષર તત્ત્વથી;

વિવૃત્તિ હૃદયે જેનાં તે શ્રીવલ્લભવલ્લભ. ૫

“શ્રીઃ” શ્રીસૌભાગ્યસંપ્રાપ્તિઃ ધનવાન્રાજવલ્લભઃ ।

“કૃ” શબ્દઃ શોષયેત્પાપં “ઘ્નઃ” શબ્દસ્તાપસંહતિઃ ॥ ૬ ॥

“શ્રી” થી સૌભાગ્ય સંપ્રાપ્તિ, રાજવલ્લભતા, ધન;

“કૃ” શબ્દ^૧ શોષતો પાપ, “ઘ્નઃ” શબ્દ તાપસૌ હરે. ૬

“શ” શબ્દો નિર્દહેઘોર્નિ “ર” શબ્દો જ્ઞાનમાપ્નુયાત્ ।

“જં” શબ્દેન સદા કૃષ્ણે દૃઢા ભક્તિઃ સદા ભવેત્ ॥ ૭ ॥

“શ” શબ્દ આળતો યોનિ, “ર” શબ્દે જ્ઞાન સાંપડે;

“જં” શબ્દ સર્વદા કૃષ્ણે દૃઢા ભક્તિ સમુદ્ભવે. ૭

“મ” શબ્દેન ગુરૌ પ્રીતિઃ કૃષ્ણરત્નોપદેશકે ।

“મ” શબ્દે હરિસાયુજ્યમન્યયોર્નિ ન ગચ્છતિ ॥ ૮ ॥

“મ” શબ્દે ગુરુમાં પ્રીતિ કૃષ્ણરત્નોપદેશતા;^૨

“મ” શબ્દે હરિસાયુજ્ય, ન જન્મ અન્ય યોનિમાં. ૮

इति श्रीकृष्णमंत्रार्थं यो जपेद्विद्वले रतिम् ।

भक्तिं वैराग्यमाप्नोति भुक्तिमुक्ती करे स्थिते ॥ ९ ॥

એમ શ્રી કૃષ્ણ મંત્રાર્થ જે જપે વિદ્વલે રતિ,

ભક્તિ-મુક્તિ કરે તહેને ભક્તિ-વૈરાગ્ય સાંપડે. ૯

૧. ઉચ્ચાર, ધ્વનિ. ૨. શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વનાં રત્નોનો ઉપદેશ કરનાર ગુરુમાં.
“મ”નો ઉચ્ચાર કરવાથી-પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

સર્વરોગોપશમનં સર્વપાપોપનાશનમ્ ।

ઋદ્ધિઃ સિદ્ધિર્ગૃહે શીઘ્રં વસતે સર્વદા સ્થિરા ॥ ૧૦ ॥

સર્વ રોગો શમી જતા પાપ નષ્ટ સહુ થતાં;

ઋદ્ધિ સિદ્ધિ ગૃહે શીઘ્ર સર્વદા સ્થિર થૈ રહે. ૧૦

આનંદં પરમાનંદં સાયુજ્યં હરિવલ્લભમ્ ।

યઃ પઠેચ્છ્રીકૃષ્ણમંત્રં સર્વજ્વરવિનાશનમ્ ॥ ૧૧ ॥

આનંદ પરમાનંદ સાયુજ્ય હરિની રતિ^૩

મળે, ટળે જવરેા સર્વે શ્રીકૃષ્ણ મંત્ર જે બણે. ૧૧

મૃતપ્રેતપિશાચાદિવ્યાઘ્રચૌરાદિસંકટે ।

શત્રવો મિત્રતાં યાંતિ સર્પ દૃષ્ટેવ મૂષકાઃ ॥ ૧૨ ॥

જીવત પ્રેત પિશાચાદિ વ્યાઘ્ર ચૌરાદિ સંકટે;

શત્રુ મિત્ર થતાં જેમ સર્પને જોઈ મૂષકા.^૪ ૧૨

કુક્રિયાઃ સર્વરિષ્ટાનિ કુમ્ભાઃ સર્વનાશનાઃ ।

આનંદમૃતિઃ કૃષ્ણોઽસ્ય હૃદયે વસતે સદા ॥ ૧૩ ॥

અનિષ્ટો કુક્રિયા સર્વે નાશક કુમ્ભો ટળે;

આનંદમૃતિ શ્રીકૃષ્ણ જોહનાં હૃદયે સદા. ૧૩

તસ્ય કુત્રાપિ નો દુઃખં સુખં સર્વત્ર સર્વદા ।

અહોરાત્રં જપેન્નિત્યં ગુરુણાં મંત્રમુત્તમમ્ ॥ ૧૪ ॥

ક્યાંહિએ દુઃખ ના તેને સર્વત્ર સુખ સર્વદા;

જપવો નિત્ય દીરાત્રે ગુરુનો મંત્ર ઉત્તમ. ૧૪

૩. હરિની પ્રીતિ. ૪. જેમ સાપને જોઈ જંડરો મિત્રસમ અગુહ્ય થઈ જાય છે તેમ શત્રુ મંત્રનો જપ જીવતપ્રેતઆદિ સંકટસમયે કરવાથી શત્રુઓ પણ મિત્ર જેવા અગુહ્ય થઈ જાય છે.

તં હિ દૃષ્ટ્વા ત્રયો લોકાઃ પૂતાઃ સ્યુઃ કિમુ માનવાઃ ।

મધ્યે ચ સર્વમંત્રાણાં મંત્રરાજોત્તમોત્તમઃ ૧૫ ॥

ત્રિલોક દર્શને તેનાં પવિત્ર, શે ન માનવો ?^૫

સર્વ મંત્રો વિશે એક મંત્રરાજોત્તમોત્તમ. ૧૫

इदमेव परैकांतभक्तिमान्यः सदा स्मरेत् ।

ऋद्धिः सिद्धिर्गृहे सत्यं कृष्णतात्पर्यमुन्दरम् ॥ ૧૬ ॥

સ્મરે આ સર્વદા જેક કૃષ્ણ-એકાન્ત ભક્તિમાન;

ઋદ્ધિસિદ્ધિ ગૃહે સત્ય કૃષ્ણ-તાત્પર્ય સુંદર. ૧૬

भक्तानां हितकार्यार्थं ज्ञातव्यं स्वजनोत्तमैः ।

वेदवाक्ये महावाक्यं पुराणे भारते तथा ॥ ૧૭ ॥

ભક્તકલ્યાણકાર્યર્થે જ્ઞાણુવું સ્વજનોત્તમે;

વેદવાક્યે મહાવાક્ય પુરાણે ભારતે તથા. ૧૭

श्रीमद्वल्लभवाक्यार्थं श्रीकृष्णः शरणं मम ।

इति श्रीविठ्ठलेनोक्तमष्टाक्षरनिरूपणम् ॥

શ્રીમદ્વલ્લભ વાક્યાર્થ શ્રી કૃષ્ણઃ શરણું મમ;

પૂર્ણ શ્રીવિઠ્ઠલે કીધું અષ્ટાક્ષર-નિરૂપણ. ૧૮

इति श्रीमद्विठ्ठलेश्वरविरचितमष्टाक्षरनिरूपणं समाप्तम् ॥

સમાપ્ત.

આ જ લેખકની રસાત્મક કૃતિઓ

“શ્રીરામચરિતામૃત”

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદમાં પહેલા નંબરનું પ્રનામ
જીતનારું કાવ્ય. મૂલ્ય છ આના.

કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર કૃત

“ઉત્સર્ગ”

નું

પદ્યાત્મક ભાષાંતર

મૂલ્ય સવા રૂપીઆ

કવિવર જગન્નાથ પંડિત વિરચિત

“લહરીયુગલ”

(શ્રીયમુનાલહરી તથા શ્રીગંગાલહરી)

મૂલ્ય ચાર આના

“પ્રભાતફેરી”

રાષ્ટ્રીયગીતોનો સંગ્રહ

મૂલ્ય દોઢ આના

મળવાનું ઠેકાણું:—

ગોરધનહાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જનીયર

મહારાજ મેન્સન, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, મુંબઈ નં. ૪

પ્રભુ ! આપનાં શરણુમાં !

- પ્રભુ આપનાં ચરણુમાં અમીરસઝરણુ શરણુમાં
આવ્યો બ્રમી કુરણુમાં તમ બાળ, હ્યો શરણુમાં. ૧
- રાખ્યું ન એ રમરણુમાં બ્રમતાં બવાબ્ધ-રણુમાં
કે આપનાં રમરણુમાં શાંતી ઝરે ઝરણુમાં. ૨
- સુખઆશઅનુસરણુમાં કેં કેં જનમમરણુમાં
અતિ કલાન્ત થૈ બ્રમણુમાં આવ્યો ચરણુશરણુમાં. ૩
- કેં કેં ધમંડ મનમાં કેં તન્મનાટ તનમાં
ઉડી તે જતાં ગગનમાં નમતાં ઢળી ચરણુમાં. ૪
- કેં માત તાત કાટી સુતદારથી કસોટી
થઈ ને પડ્યો છું લોટી પ્રભુ આપનાં ચરણુમાં. ૫
- આઘાત કેંક કાચે કાટા કંઈક પાચે
વાગ્યા હૃદય મુંઝાયે આવ્યો હવાં શરણુમાં. ૬
- કરણુબરેલ નેને શાંતીપ્રવાહવહેને
સીંચી સદા હૃદ ને રાખો સદા શરણુમાં. ૭

श्री शरणु भंत्रभाषा.

किं मंत्रैर्बहुभिर्विनश्वरफलैरायाससाध्यैर्मन्त्रैः

किंचिल्लोपविधानमात्रविफलं संसारदुःखाय वै ।

एकः सन्नपि सर्वमंत्रफलदो लोपादिदोषोज्झितः

श्रीकृष्णः शरणं ममेति परमो मंत्रोऽयमष्टाक्षरः ॥

“ नारदपञ्चरात्र ”

परमेश्वर पुरुषोत्तम	श्रीकृष्णः शरणं भम.
सर्वेश्वर सर्वोत्तम	श्रीकृष्णः शरणं भम.
नारायण नरोत्तम	श्रीकृष्णः शरणं भम.
योगेश योगवित्तम	श्रीकृष्णः शरणं भम.
श्रीपति श्रीवत्साङ्गन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
दक्षिणाङ्गनचिह्नलु	श्रीकृष्णः शरणं भम.
कमलेश कमलेश्वर	श्रीकृष्णः शरणं भम.
विष्णुलेश विष्णुलु	श्रीकृष्णः शरणं भम.
परमेश्वर पुरातन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
सदानन्द सनातन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
धन्य त्रैलोक्यमोहन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
सिद्धसुरकुलसोहन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
धृष्ट्यामाननयन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
शेषपर्यन्तशयन	श्रीकृष्णः शरणं भम.
धृतशम्भुसुहृन्	श्रीकृष्णः शरणं भम.
वासुदेव संकर्षण	श्रीकृष्णः शरणं भम.

યશોદામનરંજન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
દેવકીદુઃખભંજન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
વસુદેવખંધમોચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
હર્ષિતનંદલોચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
યશોદાસંગલાલન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ભૂમિગોધનપાલન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
યદુવંશવિભૂષણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
નંદમંદિરભૂષણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
મન્દેશ નંદનંદન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
યશોદાનંદકંદન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોગોપગોપીલાલન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોકુલેશ ગોપાલન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
રકતરાજવલોચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ભકતદુઃખવિમોચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
નિત્ય નૃતન નૃતન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
યાદવેન્દ્ર યદુતમ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પ્રપન્નપ્રાણપવન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પુણ્યપાવનસ્તવન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
સૌમ્યશોભનદર્શન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
કૃપાકટાક્ષવર્ષણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પદ્મપલાશલોચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
સ્વજનાતિવિમોચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
શ્રીમદ્ગોકુલમંડન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પાખંડમતખંડન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
હૃદયેશ હૃદયંગમ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પ્રાણેશ પ્રિયસંગમ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.

બિંબાસ્ય બિંબસત્તમ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
નટરાજ નટોત્તમ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
કેાકિલસ્વરભૂષણુ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ચિત્રવિચિત્રાભૂષણુ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
હલી દુર્દ્ભમર્દન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
યશોદાહર્ષવર્ધન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
મહામારી-વિનાશન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ગોપિકાપરિહાસન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
નીલ ભક્તિપરાયણુ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
મધુસ્મિતરસાયન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ચંચલચારુલોચન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
સંસારતાપમોચન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
યોગીન્દ્ર યોગજીવન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
રાધિકાપ્રાણજીવન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
શ્રીવત્સચિહ્નમંડન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ગોપિકાનેત્રઅંજન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
પ્રીતિપયોધરવર્ષણુ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ગોપીચિત્તાકર્ષણુ	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
પ્રસન્નાનંદવદન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
જગદાઢાદસદન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
સંવીતપીતલસન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
સ્નિગ્ધમાણિક્યદશન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
વ્રજગોપાલનંદન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
શાંતિસુધાનિઃસ્યંદન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ગોપિકાપ્રીતિરંજન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.
ભક્તદારિદ્ર્યભંજન	શ્રીકૃષ્ણુ: શરણું મમ.

મુરલીનાદાદ્વાદન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પ્રિયાત્રેમસંપાદન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
સ્વાદુનવનીતાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પૂતનાપ્રાણનાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
બકાસુરવિનાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
નિખિલવિધનાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
કાલીયશિરનર્તન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પુણ્યશ્રવણકીર્તન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
વેણુનાદવિકાસન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
વિપ્રભાર્યાન્નપ્રાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
લીલાધૃતગોવર્ધન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપિકાપ્રીતિવર્ધન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
મધવનગર્વખંડન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપીષ્ટવેષમંડન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
રસેશ રાસરમણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપિકામોદકરણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
કંઈપંઈપંઈલન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
સૌન્દર્યશૌર્યકલન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
જગદાદ્વાદકાનન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ક્રોટિયંદ્રનિભાનન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપિકાનયનાચન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપિકાસુખવર્ધન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપીસેવિતચરણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
રાધિકાસહચરણ	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
ગોપીવિરહનાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.
પ્રથુકલાપ્રકાશન	શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.

गोपिकाकामप्ररथु	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
अप्रवस्नेहप्ररथु	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
सकललोकवन्दन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
स्वीकृतकुण्डलवन्दन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
केशीकंसनिषूदन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
आधव भधुस्तदन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
महाधसविशोयन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
लकतशोकविभोयन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
वरेण्य भीनकेतन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
नित्यशान्तिनिकेतन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
मथुराभाज्यलाजन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
यादवाधिविनाशन	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
रुकिमण्डुवरणक्षम	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
सुभसंवर्धनक्षम	श्रीकृष्णः शरथुं भम.
शरथुमंत्रगुणन	रसद हृदयंगमम्.
दुरितलयलंजन	नित्यं करोतु भंगक्षम्.

शत्रुच्छेदैकमंत्रं सकलमुपनिषद्वाक्यसंपूज्यमंत्रं
 संसारोच्छेदमंत्रं समुचिततमसः संघनिर्याणमंत्रम् ।
 सर्वेश्वरैकमंत्रं व्यसनभुजगसंदष्टसंत्राणमंत्रं
 जिह्वे श्रीकृष्णमंत्रं जप जप सततं जन्मसाफल्यमंत्रम् ॥
 व्यामोहप्रशमौषधं मुनिमनोवृत्तिप्रवृत्त्यौषधं
 दैत्येन्द्रार्तिकरौषधं त्रिभुवने संजीवनेकौषधम् ।
 अक्लान्त्यंतद्वितौषधं भवभयप्रण्वंसनैकौषधं
 श्रेयःप्राप्तिकरौषधं पिब मनः श्रीकृष्णदिव्यौषधम् ॥

શ્રીગોપીજનવલ્લભાય નમઃ

લીલાશુક-બિલ્વમંગળના વૃત્તાંત

બિલ્વમંગળને સુરદાસ નામે પ્રસિદ્ધિ મળી છે પરંતુ શ્રીકૃષ્ણભગવાનના અષ્ટ સપ્તાર્માના જે સુરદાસ તે અને બિલ્વમંગળ—સુરદાસ એ બન્ને વ્યક્તિઓ એક જ કે જુદી જુદી તે નિશ્ચિતરૂપે કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ બિલ્વમંગળ ૧૪૮૩ માં જન્મ્યા અને ૧૫૬૩ માં ગોલોકધામ પધાર્યા કે ૧૫૯૭ માં જન્મી ૧૬૭૭ માં ગોલોક પધાર્યા ? વળી બિલ્વમંગળ કાશીનિકટે શ્રીગંગાજીને કિનારે આવેલા ગામના નિવાસી હતા કે કૃષ્ણ-વેણ્વા નદીને પશ્ચિમ કિનારે આવેલાં ગામના નિવાસી હતા ? બિલ્વમંગળ જન્મથી જ અંધ હતા કે પાછળથી અંધ થયા હતા એ બધી બિનાઓનો નિષ્કૃંપ કરવાનું ઇતિહાસવેત્તાઓ કે પુરાતત્ત્વવેત્તાઓને સોંપી આપણે માત્ર “ગોવિંદમાધવ સ્તોત્ર”ના પ્રણેતા કવિ લીલાશુક બિલ્વમંગળના સંબંધમાં જે બે કિંવદન્તી-ચિંતામણિ નામક વારાંગના સાથેના સંબંધ-વિષેના પ્રસંગની તથા વણિકપત્ની સાથેના પ્રસંગની-લોકોમાં પ્રચલિત છે તેનો જ અત્રે ઉલ્લેખ કરીશું.

પહેલી કિંવદન્તી—જે ચિંતામણિ નામની વારાંગના સાથેના પ્રસંગની છે તેનું વસ્તુ લઈને રાજકવિ કલાપીએ “બિલ્વમંગળ” નામનું કાવ્ય પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં ધણું જ સુંદર લખ્યું છે.

એ કાવ્ય પ્રમાણે યમુના નદીના એક બાજુના કિનારાના ગામમાં બિલ્વમંગળ રહેતા હતા અને બીજા બાજુના કિનારાના ગામમાં એમની પ્રેમપાત્રી ચિંતામણિનામક વારાંગના રહેતી હતી. એક દિવસે એમાસાની ઘોર અંધકારપૂર્ણ રાત્રિ હતી. માથે મેઘ-ગર્જના સહિત વૃષ્ટિ મૂસળ-ધારાએ થઈ રહી હતી. આખી રાત્રિની વેળાએ બિલ્વમંગળ પોતાની

પ્રિયાને મળવા માટે અતિ આતુર થઈને યમુના નદીમાં, સ્હામે પાર જવા માટે, કૂદીને પડ્યા. થોડીવારમાં નદીમાં તણાતું એક માનવશબ હાથ લાગતાં તેને લાકડાંનો કટકો માની તેના પર બેસીને કવિ નદીને સ્હામે પાર પહોંચ્યા. પછી પાછા ફરતી વેળાએ એ સાધન કામ લાગશે એમ માની કવિએ એ શબને નદી કિનારે મૂક્યું.

પાસે મૂકી મૃત શરીરને મસ્ત પ્રેમી વદે છે:—

“દીવા મારી પ્રિય સખીતણા ઓરડાના દિસે છે.”

અંધારામાં ત્વરિત પગલે ડોલતો ચાલતો આ આવી પહોંચી પ્રિય-ગૃહકને જોઈ ઊંચે ઉભો ત્યાં; ગોખેથી ત્યાં લટકી બુલતું કાંઈ દોરી સમું છે, ઝાલી તેને ઉપર ચડીને ગોખમાંહીં ઉભો તે.

દીડી તેને હૃદય ધડકે જેમ ચીરાઈ જતું,
દીડી તેને અવયવ બધા પીગળી જાય છે શું !
દિસે તેને ચકર ફરતો કંપતો ઓરડો એ
કામી પ્રેમી અનિમિષ રહી પ્યારીને નિરખે છે.

જોષ લેજે ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે,
આવી મીઠી સુખની વખતે કાષ્ટ વેળા ન આવે;
આવી પ્રીતિ તુ જ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે,
આ આશ્નાતું મધુર સુખ તો આજ ઉડી જ જશે.

જોષ લેજે ફરી ફરી ભલે દુરથી જોષ લેજે,
છાંછે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજે;
તારે માટે દિવસ ઉગતાં કાંઈ જુદું જ ભાગ્ય,
તારે નિર્ગ્યો કરુણુ પ્રભુએ કાંઈ જુદો જ માર્ગ.

x

x

x

x

પેલો કામી પુરુષ હજી ત્યાં ગાખમાંડી ઉભો છે,
તેનાં કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમીને નિરખે છે;
ત્યાં દીવામાં ચડચડી મયુર એક બોળું પતંગ,
જેવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં યુવાન !

ખોલી ઉઠ્યો અહહહ પ્રભુ ! રનેહની આ દશા શી ?
ઓહો કર્તા ! તુજ કરણીમાં આવી તે ફૂરતા શી ?
પ્રેમી બોક્તા પ્રણયી હૃદયે બોળ્યની પાસ આવે
એ બોક્તાનું જિગર કુંભનું બોળ્ય તે કેમ બાળે ?

કાંઈ મીઠું સુખ નહી હશે પ્રેમીને બાળવામાં
ને કે તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં;
બાળી દે તો-પ્રિય સખિ ! મને ! એટલું ખોલી દોડી,
સૂતેલીનાં હૃદયસહ તે ધૂજતી છાતી ચાંપી !

જાગી ખોલી ચમકી લલના, “જીવના જીવ મારા !
શું અત્યારે તુજ સખીકને આમ આવ્યો જ બહાલા !”
ને બંને એ હૃદય ધડક્યાં સાથસાથે દબાઈ
બાને બૂલી પ્રણયી સુખિયાં શાંત પામ્યાં સમાધિ.

ના ના રે રે ! વખતનદ તો જાય ચાલ્યો સપાટે,
તે રોકાતો પલ પણ નહીં પ્રેમીનાં કાર્ય માટે;
ખિચારાની સફળ ધડીઓ લેશ ના દીધું થાતી,
ઓ હો ! એ તો જલદી જલદી આવી કે ઉડી જતી.

ન્યારે બને રસમય દિલો સાથ સાથે દબાયાં,
ત્યારે તેના ગૃહ ઉપર કે વાહનાં દોડતાંતાં;
ને હાવાં તે ધનદલ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,
તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.

ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ લહાણું,
કેવું ઘેલું ફદી ફદી ઉડી ગીત ગાતું ચકોરું !
કેવાં નાચી પ્રતિ વીચિ ઉરે ચંદ્રનું બિમ્બ ધારે,
ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓણ સાથે.

હિમે ઢાંક્યા ગિરિવર તણા શૃંગ શૃંગે શશી છે,
ને ચુસ્મોના પ્રતિ પુલકરે ભૃંગ બાઝી રહ્યા છે;
આને ક્યાંએ વિરહદુઃખનાં મ્હાનિકે અશ્રુ છે ના,
ક્યાંએ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કહુતા.

પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આભમાં કેસુડાં શી,
જે જોધને કલરવ કરી ઉડતાં કૈક પક્ષી;
પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુંદરી તે,
બોલી, “મારા પ્રિયતમ ગદ્ય રાત્રિ ચાલી અરે રે !”

આહા ! અન્તે જનહૃદયને બોલવાનું “અરે રે !”
કંપી રહેતાં જીગર સુખમાં ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ આવે;
આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયાં,
ત્યાં તો નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં !

ચોંટી મ્હાનિ પિયુ હૃદયને સાંભળી ત “અરે રે !”
ને અંગોમાં દુઃખમય અરે મ્હાનિની સુસ્તી આવે;
ફેંકી દષ્ટિ અતિ દુઃખ ભરી ખારીનાં નેત્ર સામે,
જે દષ્ટિમાં દુઃખમય અમી બહાલનું વર્ષા રહે છે.

બંને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભા,
ભારે હૈયે કુદરતતણું શાંત સૌન્દર્ય જોતાં;
ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,
નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાતો..

“કેવું હાલા, ખૂબસૂરત છે વિશ્વનું રૂપ ભભ્ય !
 “નાચે કેવો સુખમય તહીં ઢેલ સાથે મયૂર !
 “અશ્રુ ઝીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયૂરી,
 “જે તે દે છે મયૂર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ ખાડી.

“ચુરખી અશ્રુ તુજ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂંછી નાખું,
 જાવું ના ના, મુજ સહ રહે, એટલું નાથ ચાચું;”
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુના તીર પાસે પડે છે,
 ને ત્યાં પેલું શબ્દ નિરખતાં નાથને એ પ્રણે છે.

“જોને બહાલા ! મૃત શરીર કો કેમ ત્યાં છે પડેલું ?
 “રે રે ! શું ના જગત પર છે કોઈ એ મિત્ર તેવું ?
 “શિવા તેને જગ પર નથી કોઈ ના દાહ દેવા !
 “બહાલા, તેવું સુખમય હશે મૃત્યુ કેવું ચણું હા !”

જોઈ તેને પ્રણયી વદતો શાન્ત ગંભીર વાણી:—
 “હું આવ્યો છું ઉતરી યમુના રાત્રિએ હોડી માની;
 “બહાલી ! તે એ શબ્દ જરૂર છે, મિત્ર તેનો બનું હું,
 “ચાલો તેને નદીતટ જઈ અમિનો દાહ દેશું.”

આભારે કે પ્રણય ઉભરે શીર્ષ નીચું નમાવે,
 ને પ્યારાના હૃદયસહ એ સુંદરી ગાલ ચાપે;
 ત્યાં તો “બહાલા સરપ લટકે ગોખની બારીએ છે,”
 બોલી એવું ફાટી પડી નીચે સુંદરી ગાભરી એ.

જોઈ તેને પ્રિયતમ કહે ઉરથી-ઉર ચાપી:—
 “આવ્યો હું તો ઉપર ચડી એ સાપને દોરી માની;”
 સુણી આવું ચક્રિત થઈને મૂક વિચારતી કે,
 ચિન્તાવાળાં સજલ નયને સ્વામીને જોઈ રહેતી.

આ હોલાયે છત ઉપરથી ઝુલતો એક દીવો,
હાડીમાંથી સરકી નિકળ્યો ધૂમ્રનો શ્યામ ગોટા;
તે જોઈને દઢ થઈ જરા ઉચ્ચરે આમ શ્યામા:—
“મહારા વહાલા ! સુર ! હૃદયથી દાસ તું ધસિનો થા !

“ફાની છે આ જગત સધળું અન્ત આ જીવવાને,
“જે છે તે ના ટકી કદિ રહે સર્વદા કાળ ક્યાંએ,
“શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે ! સર્વદા જે રહેશે,
આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુચ્છ સૌ છોડી દેને !

હું તારી ને મુજ પણ સખે ! પ્રેમી આ દીલ તારું:
તે જાણીને હૃદય મમ તો આજ ચીરાઈ જતું,
તારું તે ના તુજ રહી શકે તૂટશે સર્વ મારું;
માટે છોડી ‘તુજ’ ‘મુજ’ હવે દાસ થા ધસિનો તું !

આ દીવો જો મુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો,
દીપ્તિહીણ તિમિરમય છે ધુમ્ર તો અંત તેનો;
બોળા તારા હૃદયસહ આ પ્રેમનું જે શરીર,
તેની વાયુવતી ઉડી જતી આખરે અંત ખાક !

શું છે હુ માં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની,
વહાલા તેને મરણ પછી તો કાષ્ઠમાં આળવાની;
ટોકા જ્યારે તુજ હૃદયનો કોઈ ક્યાંએ ન રહેશે,
રોતાં ચારે જીવિત સધળું પૂણું તે કેમ થાશે ?

તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી,
ને મારો તું કર ગ્રહી મને સાથ લેને ઉપાડી;
તોડી ભીંતા તિમિરગઢની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જ,
ને તે માટે સુર ! હૃદયથી દાસ તું ધસિનો થા !

(૮૩)

તેં શીખાવ્યો રસ હર ભરી પ્રેમ સંસારનો જો,
દોરી જ તું મુજ હર હવે દૂર સંસારથી તો;
શું શીખાવું શિખવ મુજને, પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું,
જાગી ચેતી ઉઠ ઉઠ હવે જંધ વા સર્વદા તું !

ઉંડું ઉંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યું તું,
ને પ્રેમીનાં મગજ ઉપરે ઉજળુ લોહી ફરતું;
નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જોમ હોય,
રાત્રી તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાંત ગંભીર ભવ્ય !

દષ્ટિ ફેંકી પ્રિયમુખભણી પ્રેમ ઔદાર્યભીની,
બોલ્યો વાણી ગદગદ થઇ મેઘની ગર્જના શી:—
“રે કલ્યાણી ! સખિ ! ગુરુ ! પ્રિયે ! પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ !
તારે પંથે વિહરીશ હવે જાળજંજાળ તોડી !

સંસારીને શીખવીશ હવે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, ભક્તિ,
ને અંતે હું મરીશ સુખમાં ધણી નામ બોલી;
ચાલો ચાલો નદી તટ પરે ઝુંપડી બાંધશું, ને,
ઢાલા મારા પરમ પ્રભુનાં ગીત ગાશું જ પ્રેમે !

શૃંગારી આ હૃદય તુજ ક્યાં ? શાંત વૈરાગ્ય તે ક્યાં ?
સંસારી આ તુ જ હૃદયમાં જાનતું ઉગતું ક્યાં ?
શું વિચાર ? મુજ મગજ તો આવરું આ બને છે,
શું વિચાર ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે.

જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો છે આકસ્મિક સૌ અરે,
પાસા ફેંકે જનો સર્વે, દા દેવો હરિ-હાથ છે;
“કરું છું” ને “કયું” છે મેં” જૂઠું એ અભિમાન હા !
કરી તે શું શકે પ્રાણી આ અનંત અગાધમાં ?

આ પ્રમાણે સંસારપરની આસક્તિ દૂર થતાં અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રપ્રતિ
 ભક્તિભાવનો ઉદય થતાં કવિરાજ બિલ્વમંગળ અને તેની પ્રિયતમા
 ચિંતામણીનાં જીવનનું એવું તો પરિવર્તન થયું કે તેમનાં જીવનનો ઉત્તર
 ભાગ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની ભક્તિનાં આસ્વાદનમાં ભક્તિની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ
 સાથે પસાર થયો. પોતાની પ્રિયા ચિંતામણીના શબ્દો સાંસારિક જીવનમાંથી
 ભક્તિમય ઉન્નત જીવનમાં દોરનારા નીવડવાથી કવિવર બિલ્વમંગળ-સુરદાસે
 ચિંતામણીને પોતાના પ્રથમ ગુરુનું સ્થાન આપી તેનો અત્યંત આભાર
 માન્યો. ત્યાર પછી પૂર્વસિદ્ધ પ્રેમાંકુર-શ્રીકૃષ્ણપ્રેમાંકુર પ્રકટ થતાં શ્રીરાધા-
 કાંતને પ્રાણકોટિથી પણ વિશેષ પ્રિય ગણીને સોમગિરિ નામના વૈષ્ણવોત્તમ
 આચાર્ય પાસે શ્રીમદ્ગોપાલમંત્રરાજ ગ્રંથ લખાવવા કરી ભક્તિમાં તક્ષીન થયા.
 ગુરુની સાન્નિધ્યમાં રહી શ્રીકૃષ્ણલીલાનું શ્રવણ કરી શ્રીકૃષ્ણની લીલાનાં
 વર્ણનના અંથે લખ્યા. શ્રીગુરુજીએ એ અંથોનું અવલોકન કરી બિલ્વમંગળ
 સુરદાસને “લીલાશુક” એવી સંતા આપી. ત્યારથી એ લીલાશુક બિલ્વ-
 મંગળ નામે પ્રસિદ્ધ થયા.

બીજી કિંવદંતી પ્રમાણે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા પછી પણ એક વર્ણિક
 ધનિકની યુવાન સ્ત્રીને જોઈ તે પર કવિ મોહ પામ્યા અને તેના પતિ
 પાસે તે સ્ત્રીનું દર્શન કરાવવાની માંગણી કરી.

“તમારી રમણી આણી મુજને દર્શાવો,
 આણી ત્યાં રમણી નિજ સન્નવી કરીને;
 આપાદ મસ્તક સાધુ સર્વ નિરખીને,
 કાંઈક વિચારી યુવતીપ્રતિ ત્યાં બાણે;
 તીક્ષ્ણ બેક સોયા શીઘ્ર આણી દિયો મને;
 વિકારપૂરણ મારું કરે જે પતન,
 શું કરું એ નેન જો કે ગણાય રતન?”

આ પ્રમાણે બોલી તે સોયાવડે પોતાનાં બંને લેખ્યનો ફેાડી નાંખ્યાં.
 ત્યાર પછી—

અપ્રાકૃત દેહ ત્વહાં દિવ્ય ચક્ષુ બની રહ્યાં
કૃષ્ણરૂપપાનના પિયાલા. (ભક્તમાલ)

આ કિંવદન્તીનું વસ્તુ લઇને કવિવર રવીન્દ્રનાથ-ઠાકુરે “સુરદાસની પ્રાર્થના વા અખિનો અપરાધ”એ નામનું સુંદર કાવ્ય લખ્યું છે. પરંતુ એ કાવ્યમાં એ સોયાને બદલે એ તીક્ષ્ણ છરીઓની માંગણી કવિએ કરી છે. સોયાથી તો માત્ર એ ચર્મચક્ષુઓ જ ફેડી નાંખી શકાય છે. પરંતુ તેથી કાંઇ વિકારવાળાં આંતર ચક્ષુઓ દૂર કરી શકાતાં નથી, અને જ્યાં સુધી એ વિકારવાળાં આંતર ચક્ષુઓ અંધ ના થાય ત્યાં સુધી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં વર્ણવેલા મિથ્યાચારની દશા રહે છે.

કર્મેન્દ્રિયાણિ સંયમ્ય ચ જાસતે મનસા સ્મરન્ ।

इन्द्रियार्थान्बिभूषात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ૩-૫ ॥

માટે કવિવર રવીન્દ્રનાથ એક પગલું આગળ વધી કવિરાજ બિસ્વ મંગળ પાસે છરીની માંગણી કરાવે છે ને એ છરીવડે ચર્મચક્ષુની સાથે સાથે વિકારી આંતર ચક્ષુઓ પણ કોતરી કાઢી લેવાની પ્રાર્થના કરાવે છે:-

ઢાંકો ઢાંકો સુખ તાણીને ધુંધટ,
હું તો કવિ સુરદાસ;
દેવિ ! આવ્યો છું, હું બિક્ષા માંગવા,
પૂરવી પડશે આશ !

અતિ અસહન વહિ દહન,
મર્મ સ્થાને હું કરું છું વહન;
કલંક રાફુ પ્રતિ પસે પસે,
જીવન કરે છે ગ્રાસ !

પવિત્ર તમે, નિર્મલ તમે,
તમે દેવી, તમે સતી;
કૃત્સિત દીન અધમ પામર,
મલિન હું તો અતિ !

(૮૬)

તમે જ-લક્ષ્મી, તમે જ શક્તિ,
આ મારે હૃદયે પાકવો ગકિત;
પાપનું તિમિર આખ થાય જવલી,
ક્યાંહિ તે પુણ્ય જ્યોતિ!

દેવની કરુણા માનવી આકારે,
આનંદધારા વિશ્વ આગારે;
પતિત-પાવની ગંગા જે વિધ,
પધાર્યાં પાપીને કાળે ?

તમારું ચરિત રહેશે નિર્મળ,
તમારો ધર્મ રહેશે ઉજ્જવળ;
આ મમ પાતક કરી દિયો લીન,
તમારાં પુણ્યે આજે.

તમને કહીશ લજ્જ-કાહિની,
લજ્જ ન તેમાં જરાય;
તમારી પ્રભામાં મલિન લજ્જ,
પલકે વિલીન થાય.

ઉમા છો તેમ જ ઉમા રહો તમે,
નીચી આંખે મારી સ્હામું જુઓ તમે;
ખોલી નાખો મુખ આનંદમયિ !
ધુંધટું નહીં કાળ.

નિરખી આપને બીષણ મધુર,
પાસે છો છર્તાએ છો અતિ સુદૂર;
ઉજ્જવલ જેવો દેવ રાધાનલ,
ટાંપી રહ્યો જેવો બાળ.

(૮૭)

નણે શું આપને પાપી આપો ખોલી,
જોયા છે દૃષ્ટિ જોડી ?
ગઈ હતી મમ જહાવરી વાસના,
આ જ મુખપ્રતિ દોડી.

તહમે શું તે કાણે નાણી શક્યા હતા ?
નિર્મલ હૃદય આરસી માહિ ત્યાં;
ચિત્ત કાંઈ શું પડ્યું હતું આવી,
નિશ્વાસ રેખા-છાયા ?
ધરાની દુરાશા મ્હાન કરે યથા,
આકાશ-ઉપાની કાયા.

લજ્જાએ સહસા આવી અકારણે,
વસનની સમ રંગ્યાં આવરણે.
ધ્રુવ્યું હતું શું ઢાંકવા તમને,
લુપ્ત નયન ચકી ?

મોહ-ચંચલ તે લાલસા મમ,
કૃષ્ણવરણ કો બ્રમર સમ;
ઉડતી ફરતીતી શી ગુણ ગુણ કરી;
તમારી દૃષ્ટિ પ્રતિ !

આણી છે છરી આ તીક્ષ્ણ જ્વલિત,
પ્રજાત રશ્મિ સમ;
લિયો, વીધી નાંખો વાસના-સધન,
આ કાળાં નયન મમ !

આ આંખો આ મમ શરીરે તો નાહિ,
પુટી છે મર્મ-તલે.
સજ્જતા કોઈ અંગારાસમ,
નિશ્ચિદ્ધિન માત્ર જ્વલે.

(૮૮)

લાંહિ થકા તેને છેદી કાઢી લિયો,
જ્વાલામય એક નેન.
તમારે માટે છે પિપાસા જે તણી,
તે તમારાં થાઓ નેન.

અપાર ભુવન, ઉદાર ગગન,
સ્થામલ કાનનતલ.
વસંત અતિ મુગ્ધ-મૂરતિ,
સ્વચ્છ નદીનાં જલ.

વિવિધવરણુ સંધ્યાનીરદ,
મહ તારામયી નિશા.
વિચિત્ર શોભા શસ્ય ક્ષેત્ર,
પ્રસારિત દૂર દિશા.

સુનીલ ગગને ધનતર નીલ,
અતિ દૂર ગિરિમાલા.
તેની પેલી પારે રવિનો ઉદય,
કનક-કિરણુ-જ્વાલા.

ચક્રિત વીજળી સધન વરષા,
પૂણુ ઇન્દ્રધનુ.
જ્વારદ આકાશે અસીમ ખીલેલી,
ચાંદની શુભ્રતનુ.

લિયો, સહુ લિયો, તમે કાઢી લિયો,
યાત્રુ છું હું અકપટે.
તિમિરની પીછી ફેરવી દિયો હો,
આકાશ ચિત્રપટે.

(૮૯)

એ સહુ મુજને જુલાવી સતત,
ક્યાંએ લઇ જાય તાણી.
માધુરી-મદિરા પીને પછી પ્રાણ,
માર્ગ શકે નહીં જાણી !

સહુ મળી જાણે બનવવા ચાલ,
કાઠી લે મારી બંસરી.
પાગલ સમાન રચી નવ ગાન,
નવ તાન છેડી કરી.

પોતાની લલિત રાગિણી સુણીને,
પોતે જ અવશ મન.
ડુબાવવા વહે કુસુમ-ગંધ,
વસંત-સમીરણ.

આકાશ મુજને આકુલ થૈ ગ્રહે,
કુલ ઘેરી રહે રસે.
શી પેર ના જાણું જ્યોત્સ્ના-પ્રવાહ,
સર્વ શરીરે લસે.

જીવનમોહિની નીકળી આવતી,
જીવનમોહિની માયા.
યૌવનભર્યા બાહુપાશે તેના,
બદ્ધ કરતી કાયા.

આરે દિશે ઘેરી કરે આવજાવ,
કલ્પનામૃતિ કંઠ.
કુસુમ-કાનને ભમતી ફરતી,
ગાજરી ખઢાવરી થઇ !

(૯૦)

શિથિલ બનતી હૃદયતંત્રી
 વીણા પડી જાય ડગી
નાહિ રેલે વધુ હરિનામગાન
 વરસ વરસ લગી

હરિહીન તે જ અનાથ-વાસના
 તૃષાએ જગતે શીરે.
વાધે તૃષા,-ક્યાહિ પિપાસાનું જલ
 અકૂલ ખારાં આ નીરે ।

ગધ હતી દેવિ । તે જ ઘોર તૃષા
 તમારાં રૂપકિનારે,
આ આંખ સહિત આંખની પિપાસા,
 લોપ કરો એકે વારે.

ઈન્દ્રિયદારે તમારી મૃતિ,
 પ્રવેશી જીવન મૂલે.
આ જ છરી વડે તેહ મૂરતીને,
 કાતરી લિયો સમૂલે ।

તેની સાથે હાય અંધારે બળશે,
 નિખિલની શોભા સર્વ.
લક્ષ્મી જશે ને તેની સાથે જશે,
 જગ છાયા સમ સર્વ.

જાઓ, ત્યારે જાઓ । શકું ન તણાવું,
 કેવલ મૂરતિ સોતે ।
લઘ હ્યો મુજને પ્રકાશમગન,
 મૂરતિ-જીવનથી હે ।

(૯૨)

આખો જતાં મમ સીમા ચાલી જશે,
એકાકી અસીમ ભર્યાં.
આ મમ અંધારે મળશે ગગન,
મળશે સકલ ધરા.

તેજહીન તે જ વિશાલ હૃદયે,
મારો તે વિજન વાસ.
પ્રલય-આસન રચીને એસીને,
રહીશ હું પારે માસ.

યંબો એક પલ ! સ્હમળ શકું ના,
ઠીક કરી ચિંતી જોઉં !
વિશ્વ-વિહોણું વિમળ અંધારું,
ચિરકાળ રહેશે તે શું ?

કમે ધીરે ધીરે નિખિડ તિમિરે,
શું ઝળકી ઉઠશે ન.
પવિત્ર મુખ, મધુર મૂર્તિ,
સ્નિગ્ધ ઢળેલ નેન ?

આ ક્ષણે જે વિધ ઉભા રહી તમે,
દેવીની પ્રતિમાસમ.
સ્થિર ગંભીર કંઈયું નયને,
જુઓ છો હૃદયે મમ.

વાતાયનથકી સંધ્યા કિરણ,
પડે છે લલાટ દેશે.
મેઘની પ્રતિભા લભે છે વિરામ,
નિખિડ શ્યામલ કેશે.

(૬૨)

શાંતિ રૂપિણી આ મુરતિ તમ,
અતિ અપૂર્વ વેશે.
અનલ રેખાએ વિકસી ઉઠશે,
અનંત નિશિ દેશે.

સૌ દિશે તમ નૂતન જગત,
પોતે જ સર્ગાધ રૂહેશે.
આ સંધ્યા શોભા આપને ઘેરીને,
ચિરકાળ જાગી રૂહેશે.

આ જ વાતાયન પેલો ચંપા છોડ,
દૂર સરથૂની રેખ,
નિશ્ચિદ્દિનહીન અંધહૃદયે,
સદા અગશે સુરેખ !

તે નવજગતે કાળસ્રોત નાહિ,
પરિવર્તન નાહી.
આજે આ જ દિન અનંત થતાં,
“ચિર દિન” રૂહેશે નાહી.

ત્યારે એમ થાઓ, થાઓ ના વિમુખ
દેવિ ! તેમાં તે શી ક્ષતિ !
હૃદયઆકાશે અળકી રહોને,
દેહહીન તમ જ્યોતિ !

વાસનામલિન લોચન કલંક—
—છાયા નાંખશે ન ત્યાંધ,
અંધકારમય હૃદય—હૃત્પલ,
ચિરદિન રૂહેશે પામ.

તમારામાં મમ દેવને જોઈશ,
જોઈશ માથરા હરિ.
તમારા પ્રકાશે અળકી રહેશે,
અનંત વિભાવરી ।

કવિવર રવિન્દ્રનાથ ઠાકુર
કૃત “માનસી” પા. ૧૨૦-૧૨૮.

અંધત્વ પામ્યા પછી કવિ એક દિવસ જંદાવન જતાં રસ્તામાં ચાલતા.
એક ખાડામાં પડી ગયા. તે વખતે શ્રીકૃષ્ણભગવાને પોતાના ભક્તને
વિપત્તિમાં પડેલા જોઈને પોતાના હાથનાં અવલંબન વડે, ભક્તકવિને
ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યા. શ્રીકૃષ્ણના કર્નો સ્પર્શ પામતાં જ ભક્ત
ભગવાનને ઓળખી ગયા અને શ્રીકૃષ્ણનો હાથ પોતાના હાથવડે
જોરથી ઝાલી રહ્યા, પરંતુ ભક્તનો હાથ છટકાવીને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ
અંતર્ધાન થઈ ગયા. તે વેળાએ કવિવરે ગાયું—

હસ્તમુક્ષિપ્ય યાતોડસિ બલાત્ કૃષ્ણ કિમદ્ભુતમ્ ।

હૃદયાદ્ યદિ નિર્યાસિ પૌરુષં ગણયામિ તે ॥

“કર છટ કાઢ જતુ હૈ દુરબલ જની મોહિ
હિરદઈ સૌં જૈં જહુગો, મરદ બખાનોં તોહિ.”

“બજેથી છોડવી હાથ જવામાં કૃષ્ણ વીર્ય શું ?
હૃદેથી યદિ જાઓ તો વીર હું આપને ગણું.”

માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં ભગવાન પ્રતિના ઉછળતા પ્રેમના પ્રવા-
હથી ઉત્પન્ન થયેલી ઉત્કંઠાના મોજામાં તણાઈ પોતાને ક્ષુદ્ર સમ ગણીને
ભગવાનની સ્તુતિ પોતાનામાં થાય એવી પ્રાર્થના કરતા કરતા મથુરા
આવી પહોંચ્યા. ત્યાં લીલાવિશેષની સ્તુતિથી ઉછળતા અનુરાગના સ્નિધુમાં
ઉત્કંઠા કૃષ્ણદર્શનની લાલસાના વમળમાં ડુબીને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન માટે
પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. પછી તે સ્તુતિમાં શ્રીકૃષ્ણનો સાક્ષાત્કાર અનુ-
ભવ્યો એમ માનવા લાગ્યા. પછી જ્યારે જંદાવન પહોંચ્યા ત્યારે કવિવરને

શ્રીકૃષ્ણનો સાક્ષાત્કાર યથાર્થ રીતે થયો. પછી શ્રીકૃષ્ણ સાથે કવિવરના પ્રસંગો તથા શ્રીકૃષ્ણની નિત્યલીલાના પ્રસંગો જે જે કવિવરે પોતાની ભાવભરી વાણીમાં વર્ણવ્યા તે તે એમની સાથે રહેનારા વૈષ્ણવોએ નોંધી લીધા અને સાચવી રાખ્યા. શ્રીકૃષ્ણ સાથેનો કવિવરનો એક પ્રસંગ અત્રે આલેખી આ વૃત્તાંત સમાપ્ત કરીશું.

એક વેળાએ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે ધનુષ્યાણુ ધારણ કરી શ્રીરામચંદ્ર સ્વરૂપે ભકતરાજને દર્શન આપ્યાં તે વેળાએ કવિવરે ગાયું:-

વિહાય કોદંડશરૌ મુહૂર્ત

ગૃહાણ પાણૌ મણિચાતુરેણુમ્ ।

માયૂરબર્હ ચ નિજોત્તમાંગે

સીતાપતે ત્વાં પ્રણમામિ પશ્ચાત્ ॥ ૯૪ ॥

કૃષ્ણકર્ણમૃત (તૃતીય આશ્વાસ)

ત્યજ કરી ચાપશરો ધડીક,

ગ્રહો કરોમાં મણિચારુ વેણુ;

શિરે ધરો મોરતણું સુપિચ્છ,

સીતાપતે તો પ્રણમું પછી હું.

આ પ્રાર્થના શ્રવણ કરી શ્રીકૃષ્ણે વેણુ ધારણ કરી વેણુગોપાલરૂપે દર્શન આપી ભકતની કામના પૂર્ણ કરી. આથી ઉલટો પ્રસંગ તુલસીદાસજીનાં જીવનમાં બન્યાનું કહેવાય છે. તુલસીદાસજીએ વૃંદાવન ગયા ત્યારે વેણુધારી શ્રીકૃષ્ણગોપાલનાં દર્શન કરી પ્રાર્થના કરી હતી કે:

ખૂબ બની છપી આજકી કહા બખાનું નાથ !

તુલસી મસ્તક તપ્પ નમે ધનુષ્યાણુ દ્યો હાથ.

અને શ્રીકૃષ્ણે તુલસીદાસજીને શ્રીરામચંદ્ર સ્વરૂપે દર્શન આપ્યાં હતાં. “મારી સાથે યુગલ સ્વરૂપે રાસનૃત્ય કરો” એવી પ્રત્યેક ગોપિકાની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવા માટે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે અનેક સ્વરૂપો ધારણ કરી એક જ વેળાએ સર્વ ગોપિકાઓ સાથે રાસનૃત્યની લીલા કરી તેમના

ક્રૂટ સ્વરૂપે તેમની સમક્ષ પ્રત્યક્ષ પ્રકટ થઇ તેમની મનઃકામના એવી રીતે પૂર્ણ કરી કે તેમને પ્રત્યેકને એમ જ લાગ્યું કે જાણે તે એકલી જ શ્રીકૃષ્ણની પ્રિયમાં પ્રિય પ્રેમપાત્રી હતી.

અઘહર કુરુ યુગ્મીભૂય નૃત્યં મયૈવ
ત્વમિતિ નિશ્ચિલગોપીપ્રાર્થનાપૂર્તિકામઃ ।
અતનુતગતિલીલાલાઘવોર્મિ તથાસૌ
દદશુરધિકમેતાસ્તં યથા સ્વસ્વપાર્થે ॥

(રસામૃતસિંધુ ૨-૧-૪૭)

“અઘહર! મુજ સાથે રાસલીલા રમો” એ
મનધરી સહુ ગોપી પ્રાર્થના પૂરવાને,
વિવિધ વિવિધ રૂપે ક્રોધ એવી કળા કે,
પ્રય નિજ નિજ પાસે પેખતી રાચતી સૌ.”

માટે જ એ યથા માં પ્રપચન્તે તાંસ્તથૈવ મ ઈમ્યદમ્ (ગીતા-૪-૧૧) એ પોતાના વચનાનુસાર ભકતોનાં મનની કામના પ્રમાણે ભગવાન સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તે કામના પૂરે છે, એ કારણથી શ્રીકૃષ્ણને “વાંછા કલ્પતરુ,” “ગોપસીમંતિની શશ્વદ્ ભાવાપેક્ષા-પરાયણ” “ગોપી-મનોરથાકાન્તનાટ્યલીલાવિશારદ,” “ગોપીદુષેષમંડન” “કૃષ્ણભાવવ્યાપ્ત વિશ્વગોપીભાવિતવેશ્વધૃક્” ઇત્યાદિ. સંબોધનોથી ભકતો સ્તવે છે.

કવિવર હીલાશુક બિલ્વમંગળની ઉત્તરાવસ્થા ઘંટાવનમાં જ શ્રીકૃષ્ણની સન્નિધ્યમાં શ્રીકૃષ્ણ સાથેના વિવિધ પ્રેમભર્યા પ્રસંગોથી પૂર્ણ વીતી. પછી શ્રીકૃષ્ણે કૃપા કરીને એમને પોતાની નિત્યલીલામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. વળી એવી પણ કિંવદન્તી છે કે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની કૃપાથી બિલ્વમંગળને જ્યદેવ કવિ (ગીતગોવિંદના કર્તા) રૂપે અવતાર થયો હતો અને એ જ્યદેવ-અવતાર પછી “કૃષ્ણલીલા તરંગિણી”ના કર્તા નારાયણતીર્થરૂપે બિલ્વમંગળનો ખીજો અવતાર થયો હતો.

